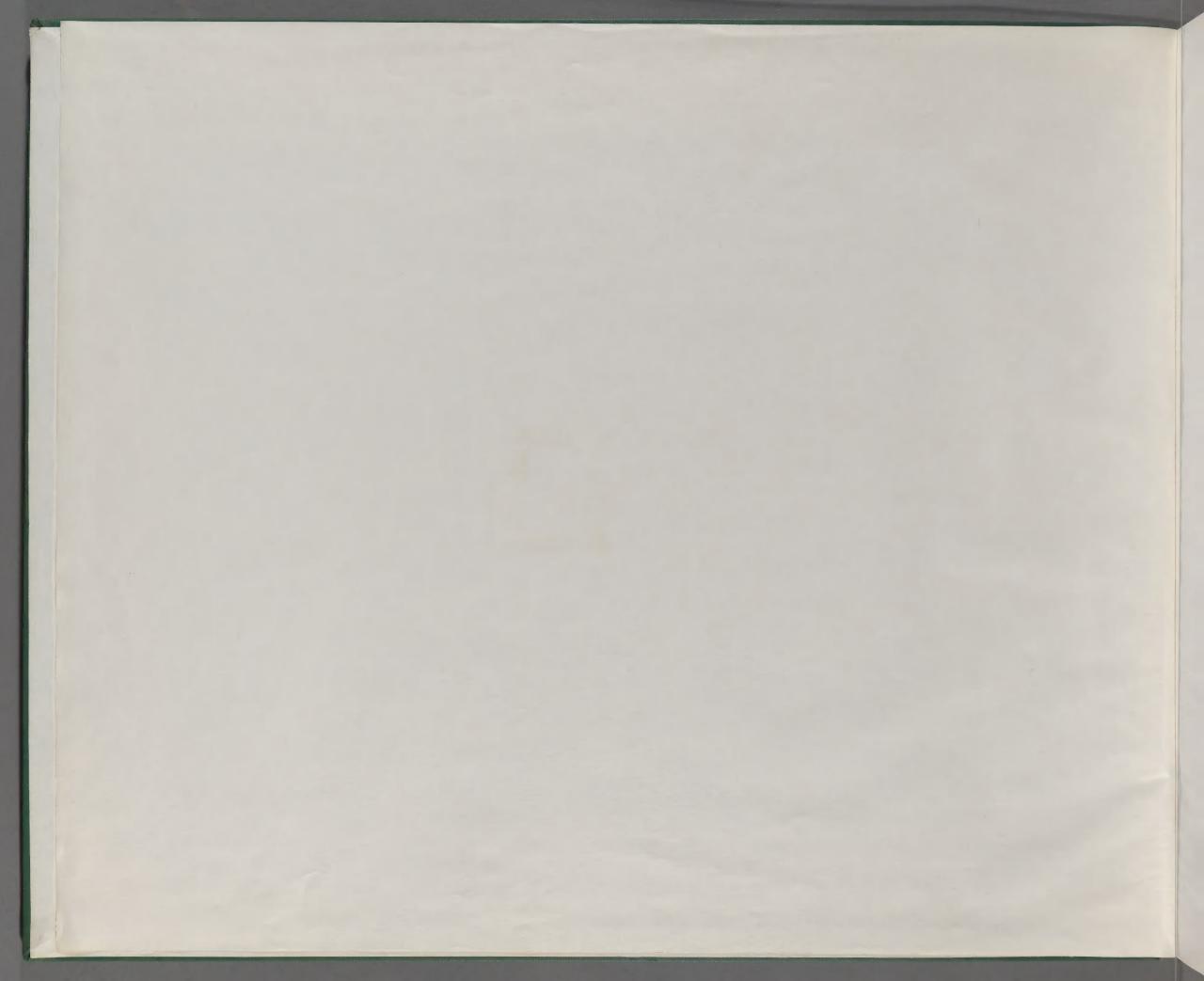
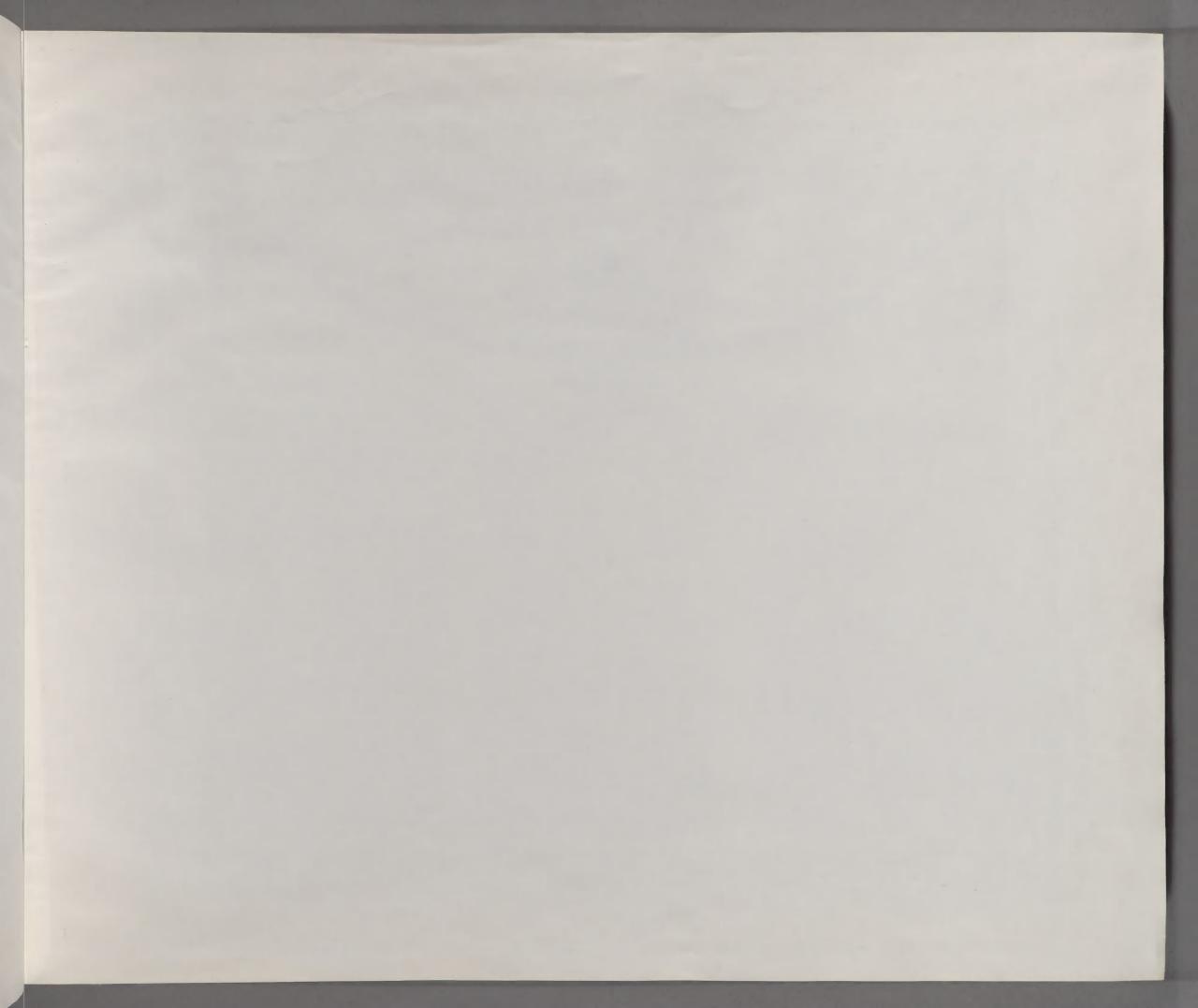
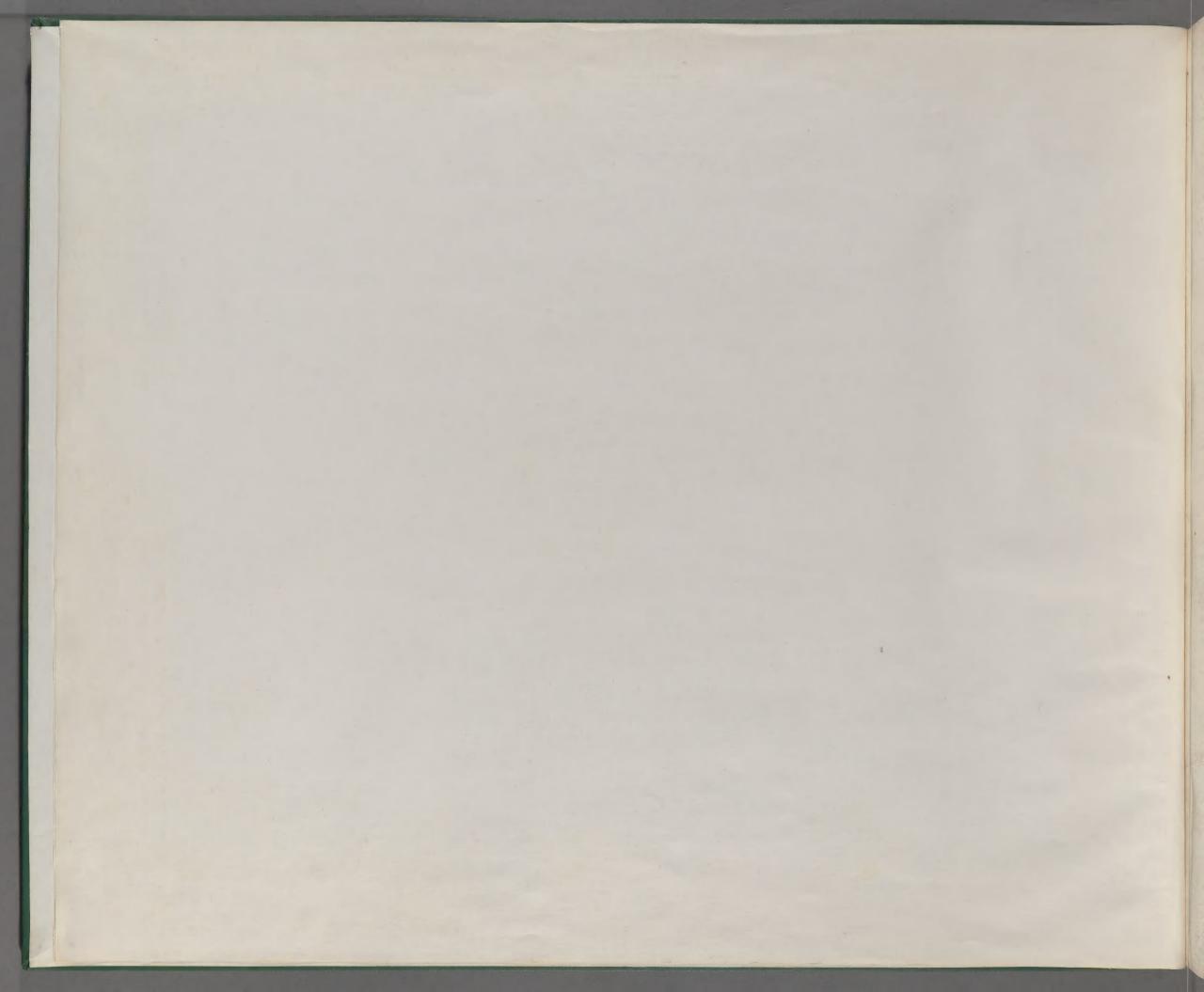


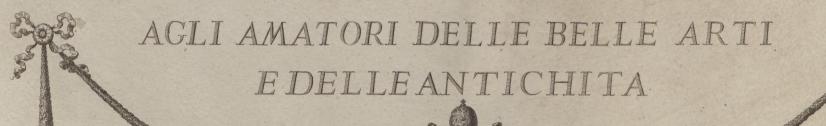


Folio AC 885 .T3C3









e Antiche Camere Esquiline per la loro situazione credute parte delle Torme di Tao non si sono sollevate dalle vecchie ronne a di nostri la prima volta: Turono que este discoperte nel Pontesica di Lionez, e soppiano dagli berita n di que tempi che ad oscervarne est i Comparimenti gli Stucchi sottile, le Pa-zure con si diverse bizzone, e in copia tauta, e così bene intere, tutta Roma viconor. se Ora lo Zelo di Ludovico Mirri Negoziante di Pitture, secondando in questi gior ni il buon quoto del Secolo, e servendo al Magnanimo Genio di Pro vr 9. M. con n a vana gasa es seccie, severana assignamano gara a 1110 y 20. Az com vai regna felicemente la Ataveta delle Core Romane, è ritornata egli solo a traver so dispenuli opose, e fatiche alla scoperta di gasete Camere, e scavando nuoramente entro le mederime riempute gid, o dalla ignovanza, o dalla innidia, chiamò nel 1774, la jolla degli Intendenti fra queste macerie ad ammirare le loro Pitture, ed il riepet so medesimo, che il Tempo divoratore ha serbato per diciasette secoli a cosí no: bile e sorprendente lavoro.

onic e sorprename autoro. Lé Logge l'Autonan é telebri Pennelli in ove impiegati l'operaçed il nome dato lo. ro dall'immortale Rasfaele (intende tutta la Repubblica delle belle Arti chi sia Raspieles rivonoscono l'origine dalle Camere, che divonsi di Tito , Ed evco il più Raparer ravorense repuire grande apparette di lode c'he elav si posea a queste Stanze, ed all'Opera qu'in annunzatu: impereiocché se questo divino Artestec, col suo (s) famoso Scolare Gio vanni (da Vdine) savudo aadato a vedere inque Sitterranei le scoperte L'ature, ed aminiratane la bellezza, e stimatone il valore restarono sopramodo presi da quella per loro nuova maniera di operare, è troppo chiaro argomento, che quanto fii poi da esri ima ginato ed esequito in tel sorta di pature auto derivo da questa loro sorpresa (3) Even Elogio mugliore di questo alle Camere di Tao! Vedere un Respaele, la di cui mente fec ingelarire la Natura isterna (4) un Maestro di tanti Maestri starsi senza batter pal vebre innanzi queste Pitture; e di quelle nuove idee riempiendo la sua vasta fantasia favvene di esse un oggetto d'imáazione come faceva già delle Cose più belle che dalla Grecia raccoglieuze dalli più rinomati monumenti dell'Artespareje nell'Italia e per ogni dove

Tutte le lodi pertanto, che si tributarono alle Logge di Raffaele, ed a chi salvolle alla me moria de Posteri tutte ridondano in queste Camere che ora si rendono al Pubblico e che mova act ocen jutie raandano in queste Camere oue oras i renatio alc.) wordworf et le meritanom invente meno discompare delle minacio del Fempo. Con pure attia quella enudicione, che fii premesea nello spanyereti le Copie di quelle Logge per l'Europasservir deve interamiente di friccio al l'Opera, che cogo i se sepone e di stoda a ragionarne Inutiles a devente delle propere che al la queste Camere delle di Tao e che ci rotte pur si appellavano per che votterrate dal revinare delle Serme superiori, il oveadolo di Grottero aquesto genere di Camere dell'alcontrolo della Serme superiori, il oveadolo di Grottero aquesto genere di Camere della della serme delle Serme superiori. Pittura è derivato ; e che la vaghezza, e bizzarria di simili Pennelli ha per se la licenza dell' Arte accordatagli dagli vominie dalla immaginazione e si fa bella del gusto ed approvazio ne di tutte d'Era le più luminose.

Chese Vitruvio (5) vissuto appunto negli Aurei giorni vide nascere in Roma questo guav e se ne dolse, avrá eg li pure udito rispondero che la Faura attro non è, che della N'aurra una Immagine e che la natura stessa ha mille, e mille stravaganse. Avran no opposto forse alla suce austerità, che l'uomo il quale veglia, e vive per lo più frà tristezze, talora quando dorme, corrono i sogni a rallegrarlo, e che bene spesso si odo. estravaganti che in mezzo del sonno gli accozzarono in capo gli spiriti animali. Ed oh quante le volte tornarebbe a sognare, se fosse in sua balia. Ivno i sogni il grottesco dei la Vita umana; e se piacciono quelle idee casualmente combinate e stranamente dor mendo e perché piacer non debbono queste invnagini ad occhi apera? Cosiper buona ven tura rispondevasia Utiruvia, o a chi di esso seguisse la severità; giacchè le sue querele altro ef. fetto non producero che la perfezione di questa Pittura: tanto che chiamatini i più eccel lenti Pittori servempirono le mura di queste Camere, la magnificenza delle quali fii bene ar re che ad ornarle concorressero i migliori Arteficiperche quell'Aequa Potestas

Tuto ciò che qui si è premesso, si rende non meno alle Logge Vaticane comune che alle presenti Camere; ande non sarà presunzione del Mirri il mettere a parte l'Opera sua dique otiapplausie colla pubblica benemerenza al suo Zelo dieternare queste Pitture: ne . deana di rimprovero la sua lusinga che siano a lui arati ali Amatori delle belle Arti co: acona di ramprovero di sui unimporto simo e una gini, ancora e che quasi ringiovanite me lo furono agli. Editori delle Lóogog, ce non pui ancora e che quasi ringiovanite le adiche Madri al di sopra de novelli lor Parti ricevano nella pompa della loro com bellaza unixono queste Camere il vanto della venerabile Antichità. Servirono le Logge di Raffaele ad accennare guali potevano essere le nobili idee degli antichi I ittori, che fiorirono nel più bet Secolo di Roma: queste Camere faranno vedere quali esse fivono in fatti essendo e disegnate e dipinte tal quali esse erano nella loro priù flori da età .

În soli quattordici meri si sono disotterrate quarte Camere con fedeba delineate incise con accuratezza, colorite bravamente, e date al pubblico, perché alla celerità della Fabbri: caindiatari da Svetonio (6) corrispondesse la prestezza di questi Disegni, e non se ni defraudasse lungo tempo la comune espetazione. Ed acciocche tutto facciasi spediamente, non sarà prezzo dell'Opera il trattenere qui indiscretamente i Létari frà dispute, ed enidi zioni antiquarie. Il Sig. Cav. Pirenesi (4) nelle sue Ramane Antichità le ricorda frà oli altri egregiamente e semai per avventura sossevi chi alla Pianta delle Terme di Tito in asa da lui non s'agquietasse avrà di che motto soddieriavsi nella sua scoperta dopti or teli Mecenate sulle Cime dell'Équilie occupatin parte dalle nortre Terme. L'eschvi poi da chi sudel frii quetti contini e l'amura ama a Vinaumacque Twe dove dove si espese il Set taonio ad con vicino, e perché ora [9] Terme di Frejano, ora di Adriano que ce Fiziane si nominassero, che noi non ci smarriremo in rintracciarlo.

ecessaria cosa bensi sarebbe il premettere qui l'opinion nostra dettataci dalla esperienza dell'ope vecessa accounterior core i premenere qui i equiam neutra detaraca datal esperienta tiet cope ramederima che queste Camere non rappartengano punto alla Cango Balazza di Itao di chicheni, come pensò taluno, ma roltanta advos di Baganjosvero umpenata quando le molte rapomi, che cel persuadono non veniscero chiaramente esporte nella Descrizione di queste Sume, che unitamente alte I interiori en enperiore delle mederime Germe, cree gemella alla tua coll Opera tutta. Ma poiche con si replicate dilipense intende il Mirri alla soddisfazione degli Eruditi ed al pubblico disinonano, passino ora sotto sitenzio fli argomenti che dalla convucione della Fabrica dall'interno ornato delle Camere dalvicino Acquedotto scopertosi recentemente nello scavo si rilevano in difesa dell'accennata opinione

l'edici sono le Camere rasperte e dicui re n'è fatta je delissima Copia: non tutte però derimate alli Bagni, ma ca vre di esse al pass eggio altre a varj comodi come divallo la menzionata Descrizione. Intre parti costi ruite tutte invieme da n.x. Carte dispenserassi divisa quest Opera: e le dette Carte disegnate e colo: rite bravamente conterranno ottre le Pitture, e gli Succhi delle Pareti, quelle ancora de Sordini del le Volte, e delle Tribune, ove ve ne sono. Come si & fedelmente osservato il disegno, cosipure con accuratezza laboriosa siè imitato il colorito. Altre però infondo mare altre in rosso ingiallo in

Quella vaghema dieui si pregiano gli antichisrimi Originali non è certamente scemata in querta Rac-coluz anzi perche varie rotture e corrosioni interrompevano il bel lavoro giudicossi di supplini, non già coll' invenzione (taccia appostaci da qualche Indiscreto) ma con quello, che dall' Arte, oppure dall'opera stessa veniva somministrato. Come dagli Avanzi potè disegnarsi e il Colossed tuto edil Mauroleo di Augusto e la Mole Adriana e cento altri Romani Edifini, e non si sbaglio punto nel nostro Secolo a sostituire le Colonne mancanti al Portico del Pantheon senza chiamorne in soccorso l'invenzione, osi fàcili sono rimasti i dati supplementi negli attacohi, compartimenti di linee, rique dri rinassi e cose simili tronche e confuse ch'elle fossero: anni più fiacili ancora giacche non so: lamente dalle Leggi Architettoniche venivano indicati abbondamems ma essendo nelle rispet twe Paveti d'ogni sama replicata l'Openemedesima in una di quelle vrovamasi ciò che nel l'altra mança; va per razione desvoi ribattimenti. Èscono dunque queste Comere quali erano altorché furono diping e di ciò

Questi è quel Raffacl cui vivo vinta Esser temes Natura, e morte estima rendi la Aedificije.

lice Suctionio parlando nel lib. 8. di quelle di Tito. Ma il Causabono nelle sue de che tutti li suoi Manospritti dicono Celebriter. Ma il Celeriter si conviene

Non dovrebbe ad alcuno rimanere ora l'appetto verem^e strano di avere le Come di queste Camereos le rotture tutte e strapazzi che joffrono giornalm^e quando nella ad esse rotagli perfessione e n'usq gono in parte quali sono e come erano tutte intere nel primo loro sasto. L'addove ricopiandone le mancanze non comparirebbero quelle che furono con offica agli amanti festi dell'Uniquaria Es si baciano tutt'ora ogne avanso, ed ogni saso, che sappia di antico purvei odono bene spesso excla: mare sulle superbe Romane relique; oh quanto bello sacebbe il vedere e il Festro di Marcello e il Fo ro di Frajano, e il Cerchio Massimo, e il Tempio della Pace quali essi erano un giorno 'Ma se per ca so viuesse tuti ora un gusto si raro, che preferisoe all'usata dispendiona patica il merito disuna minuta Fedelai mostruosa nelle parti ancora più guaste e cadenti e che in luogo di contemplare zioure Colon. ne Van Fort, Came, a compansor da un pesso di Carabanaca il Merri ha volube consentara aneora questo palato erbendo due Cartedi queste Camere quali ese si ritrovano è come amorebbele l'auservit mo Antiquaria Main compenso diquesta superfina fatica avrà l'Autorelicema benigna di spogniungere che questa fedelità di giorno in giorno perderà il suo pregio di mano inmano, che le mura roggiacciono à nuove per ditre edaquia pochi Liutri converrà cascare dalle Carte più esate quello, che ric murrito negli originali in benemerenza di cosi inutile religiosità (10) Che se il nostro pensiere anderà errato, e convenisse la maggior pa te degli Intendenti in desiderare queste Pitture lacere e mancanti non si covià pena di compiacerla ringra ziando anzi quella economia di lavoro, e di denaro, che ne vindurà da questa ubbidienza. Si laveranno le

our anche dalla rispettabile Antichità sarebbe sempre degna del più brillante Gabinetto

admacione qualità como mante e e e una conservato de la conservatoria del conservato Amani dell'antico Pennello. Ma seil piacere a tutti è divenuto impossibile, sarà l'Opera ben. paga di questi vari pensamenteper esere essi tutti manifesti inditi, delle comuni promure e di quella lode eriputazione chegode la grande Impresa prima ancora della rua Comparsa.

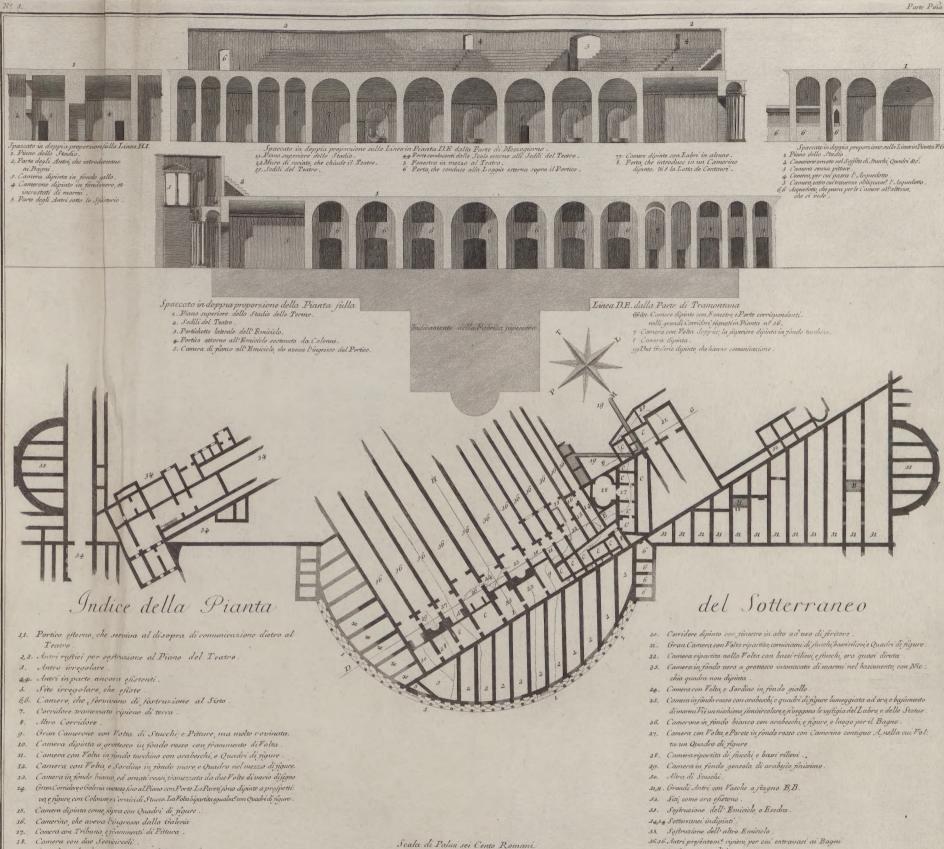
L'Quadri or ora mentevati non rivano gui la minor parte della Raccolta e per il numero, che fall fino al XXX e per l'eccellenza del lovora Sono rimanti cori motto ben viribili all'occhio perspicace pino (d. s.a.s.per e accument accumentament intende a serviculor e insulari de come e proposaci del s'affrencesco fungliente 7 timos Polacco che ha ponito contemplarli pochi podni divorbe e ri-trarli efattam^ein que ile Carte. Sue sono altrevi le rique e tute phare per il firottexo, comeccideda lore non richedesigh (inferiore abilità E posibi è caduto diparlare dei Profisiori, vuolvipure a pregio di queste l'arte rammantan la fisaoritunazio faita del Sir Photocaso Grena Archietto Romano Egliaben femine la fua parte fiè pertanú mari fotterrato in quelle Storne pertutti delinearle crispo tenm se raportana accumitárimi ejémpiari Gli Ornati, l'Archiettura la Pianta interna fono tutte rue Nesi naconsta 'Umerito dell'Incisore Sig[†] Marco Cartoni Romano e nell'incidene que de Comerciu i riado modo, che non gia Sampe ma original Pfegni apparazone, e nel figrainten dere alle Come dipinte e nel professivarle Dal nome di tutti que fit Professori deriverà ancora l'universale approvazione, che aspetano que te Piture oalvate dalla voracità deglianaje dalle tenebre di que Secoli che si fuccedono avitenda co più lumino si Aspirano ora le Camere Esquiline alla immortalità con ragione, e con vanto più ricuro di quello che da vanji nel orescere infleme colle robujte immense mura poiché veggonti non solame in quelte Carte a coloriritratte, ma dalle Stampe promesia loro una più lunga Vita. Di queste Stampe altre ne jono già fuori, altre afpettano i Torchi, ed altre l'incipione tutte però prefimono di laviare a Roma con che convolarsi nelle sue perdite, ed alle più culte Nazioni in ruono invito a con: templare le di lei Grandenze fra le sue stesse ronne

Ma quando a quella forsa a cui nulla refine, ceder douranno, equefte Peture e quete Fumpe, esir pur viveranno infieme colnome immortale del Grande Gontefice PTO VI, fotto il di cui fouardo tenegnami. omerana systeme con nome innorane act frances oraque esto est pour actuar grana continuat rivolto all eglorized al bene dello fue Roma, ettiene oggi un ficuro afilo tutta questa Opera a Luconfora ta Caderano le fuperte mura infultació ofinate del Gempo Ovicitore-ma non jentira mai donno alcuno l'eurnamemoria e la Maostà di un Principe, che della jua Divinita riempie il Mondo tutto. Sovis omnia ptena

più alla brevita dell' Impero di Tito, ed all' Autore del lib, degli Spettacoli, il quale canto nell'Epi

Waldmann 43801

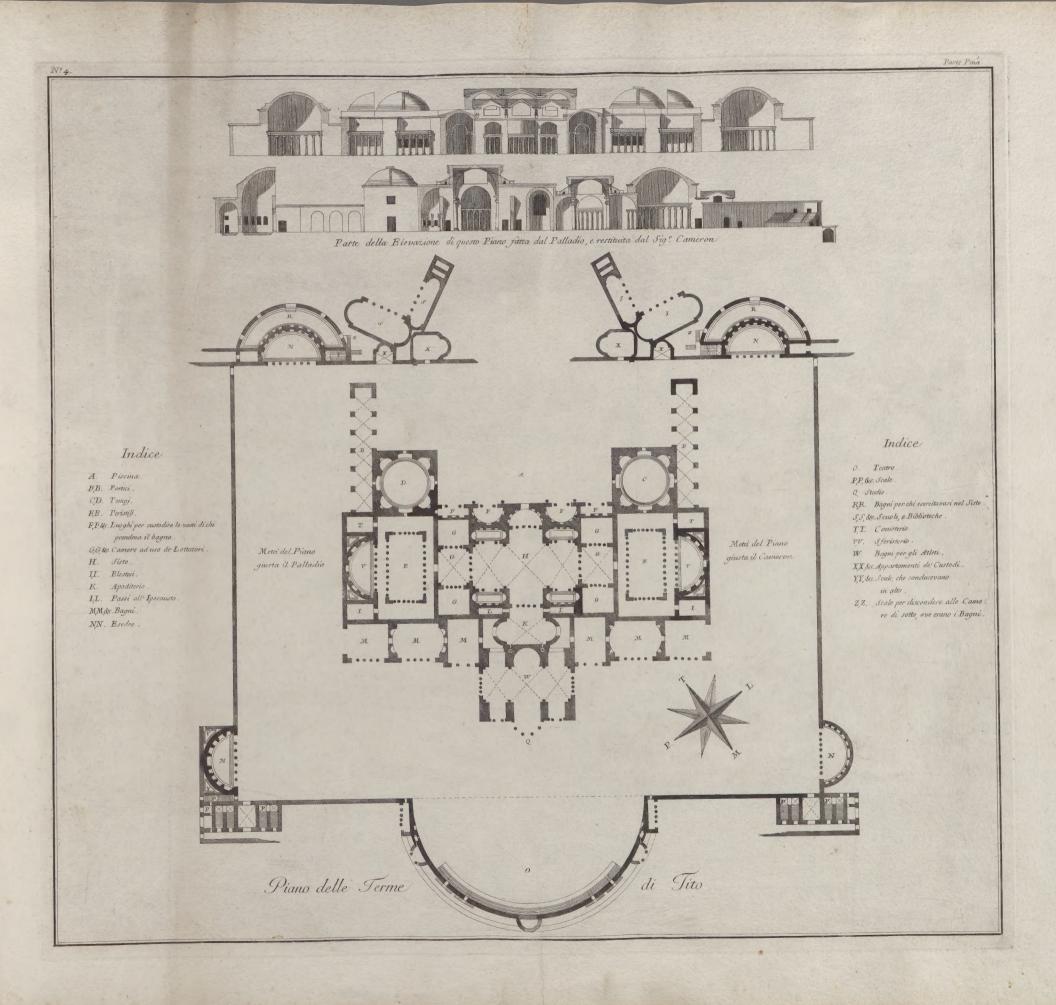


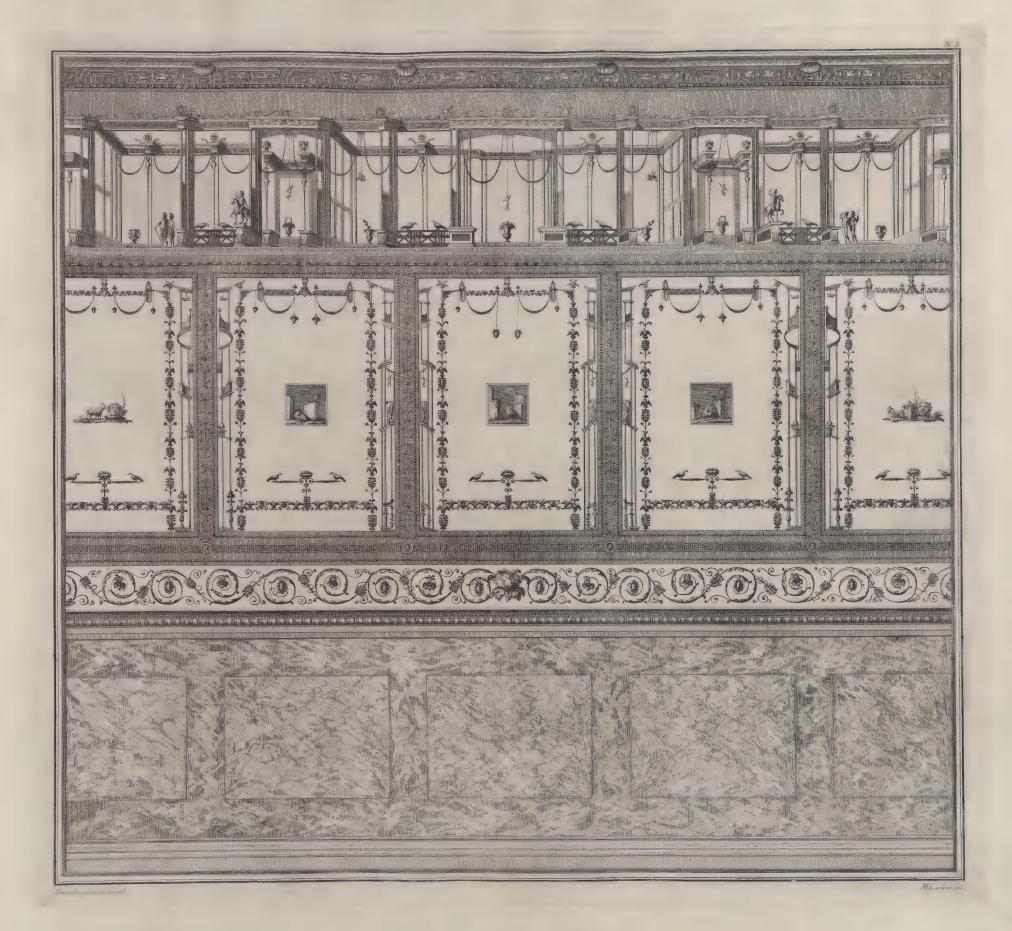


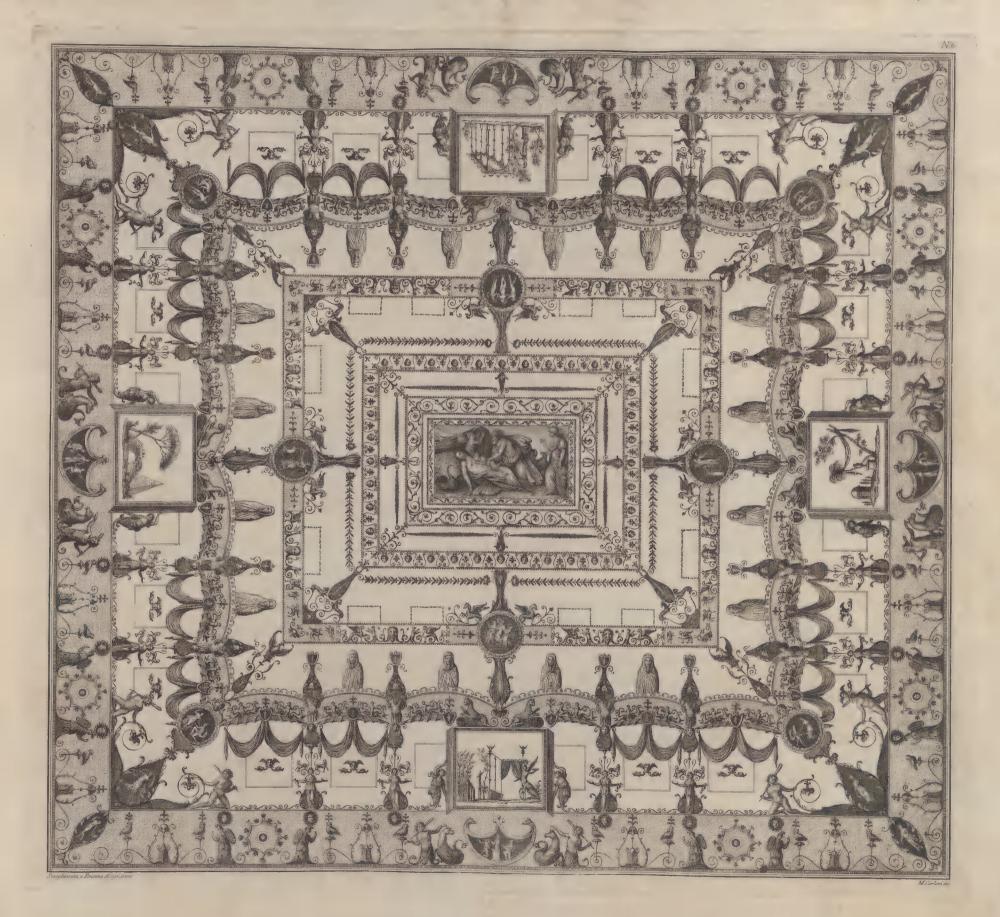
C,C,C, &c. Camere non dipinte

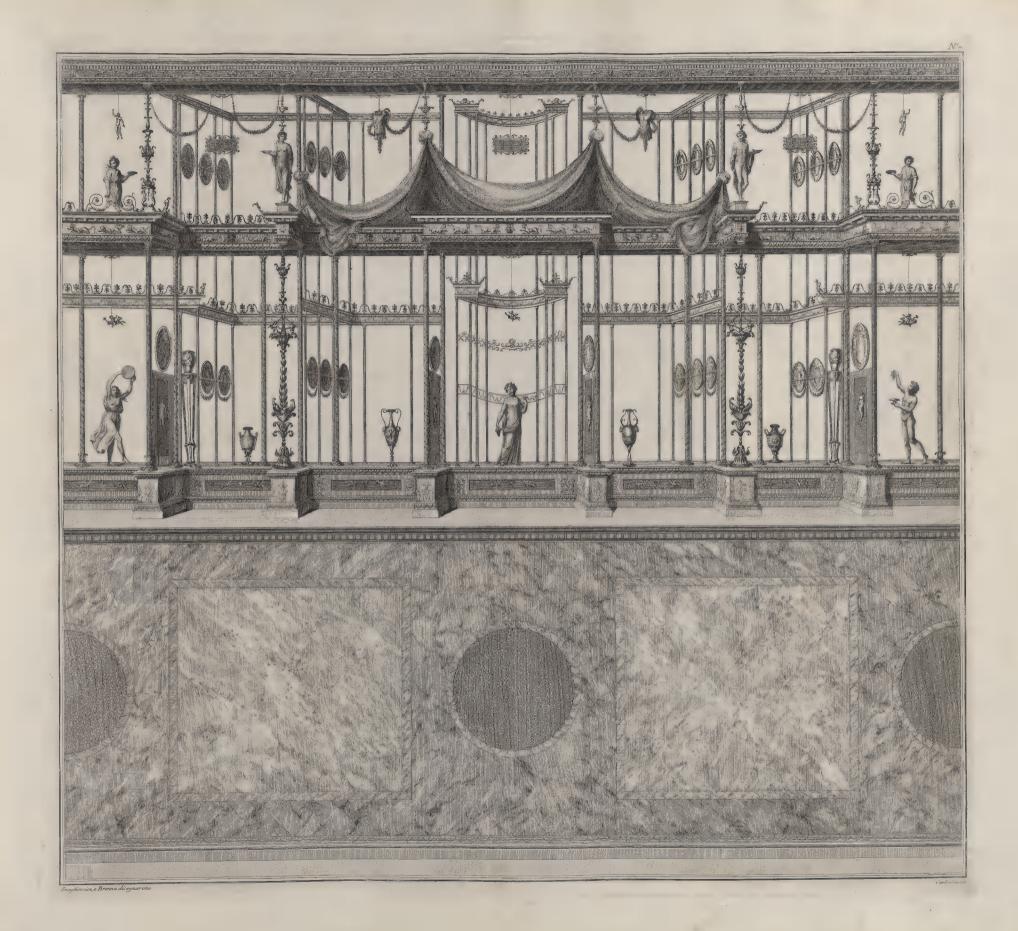
1930. Acquedotto, che sbocca in trè Camere lavorate a stagno

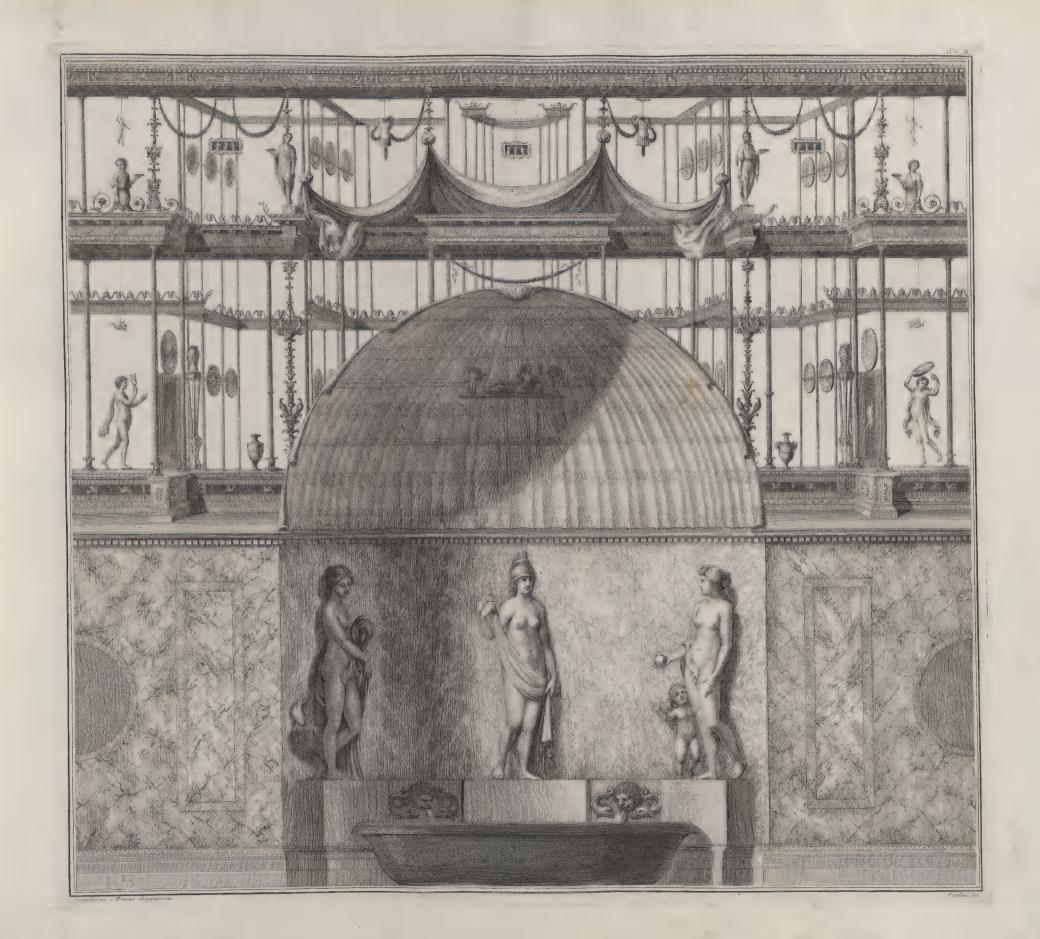
10 20 10 po 50

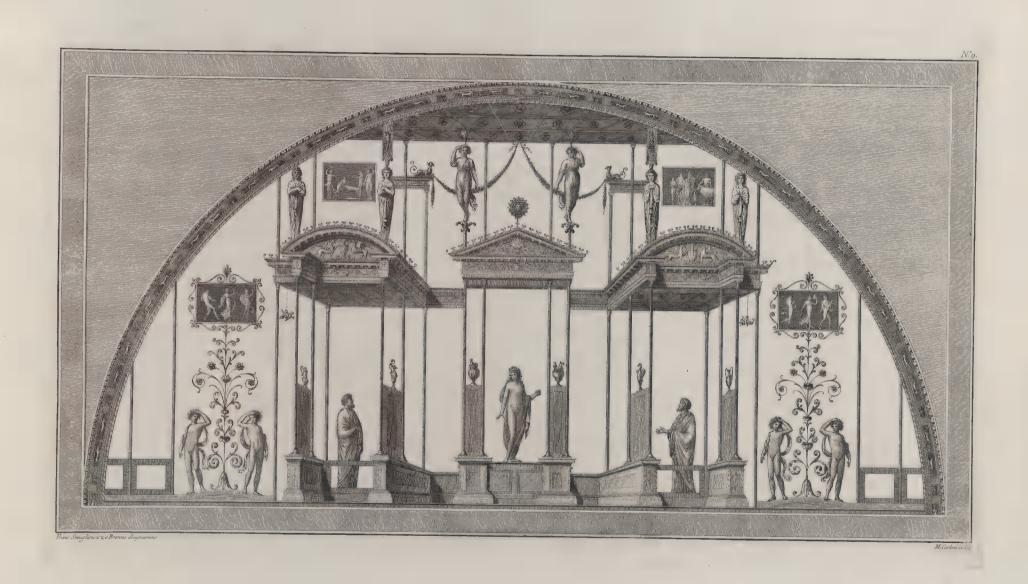


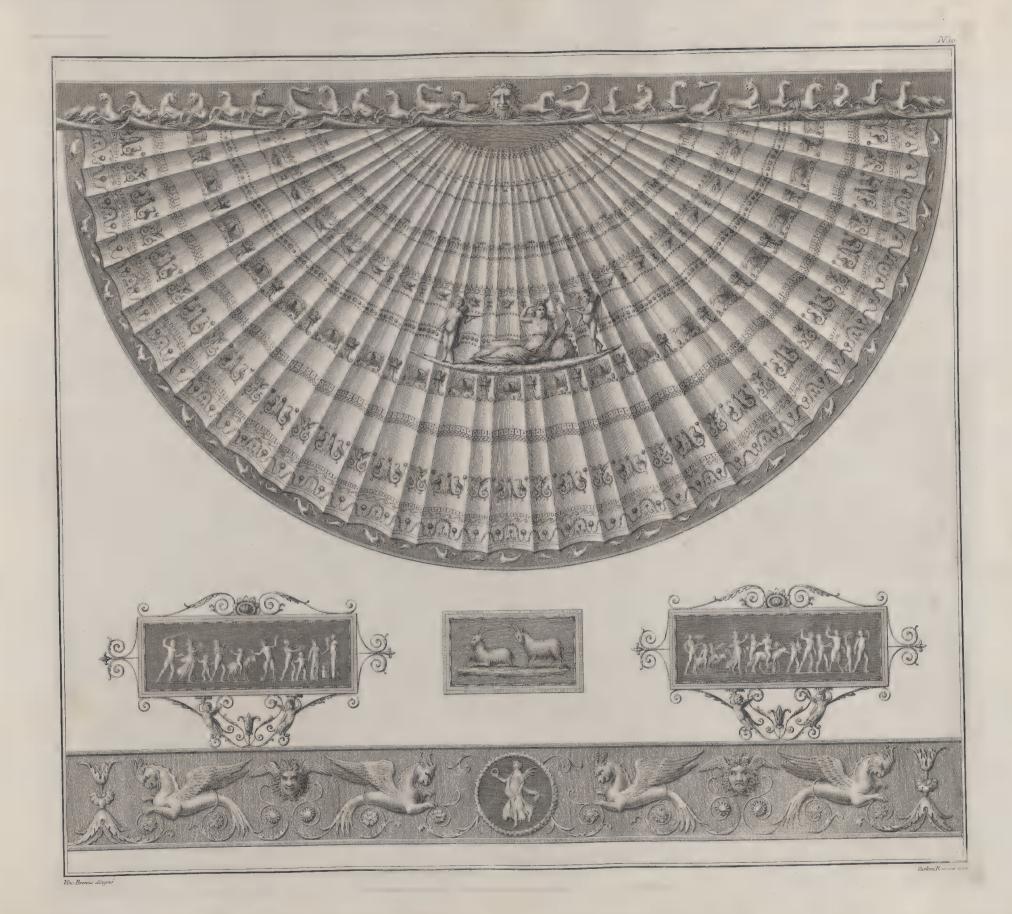


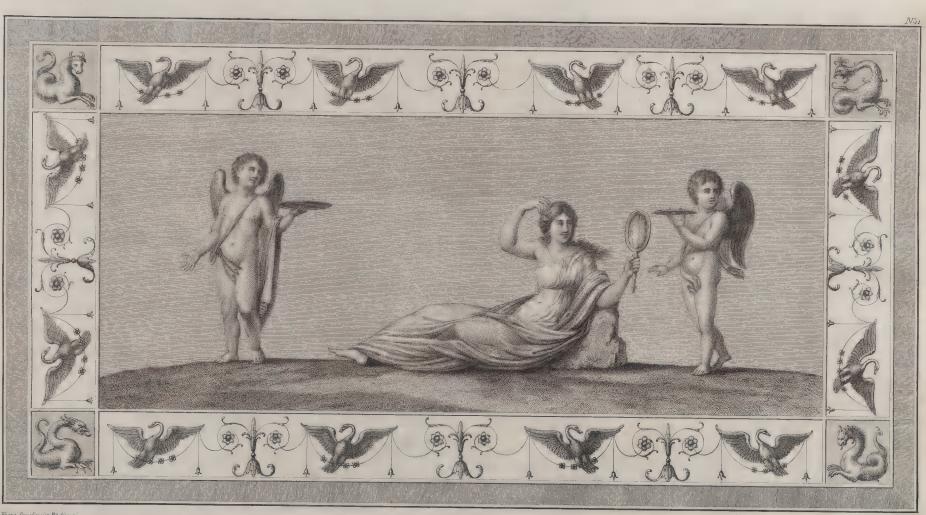






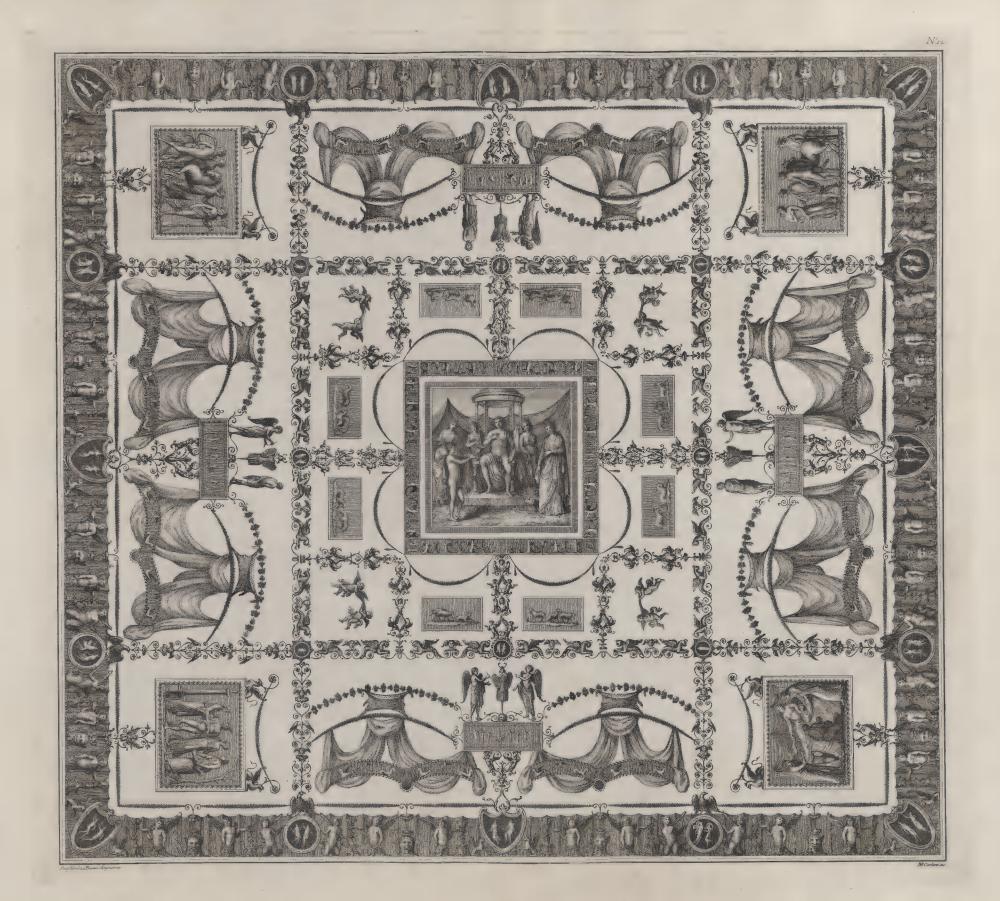


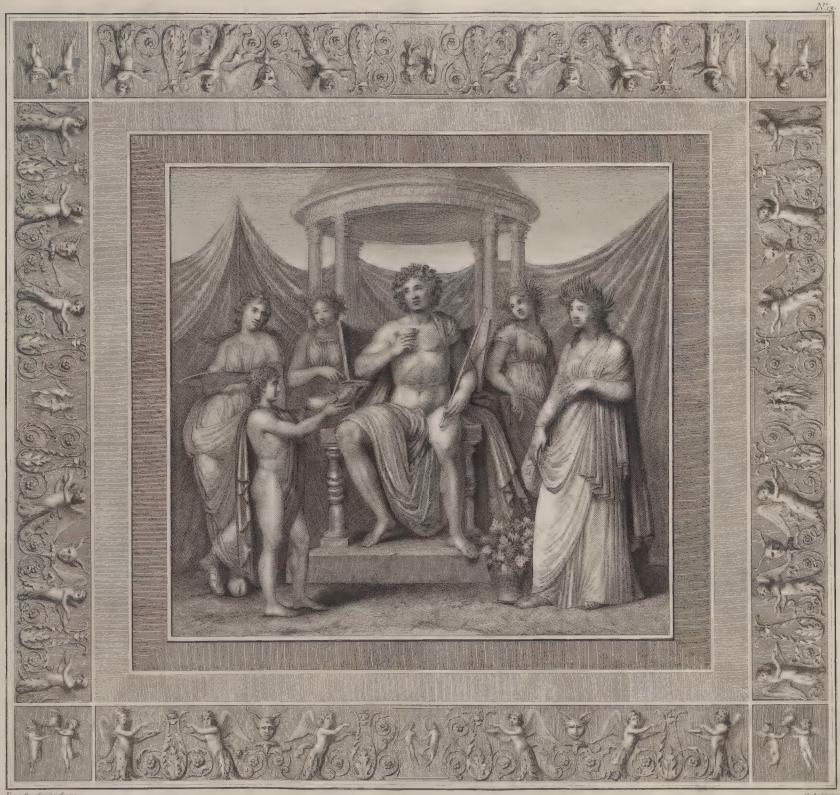




Franc Smuglieuriez Pit disegno

M. Carloni incise









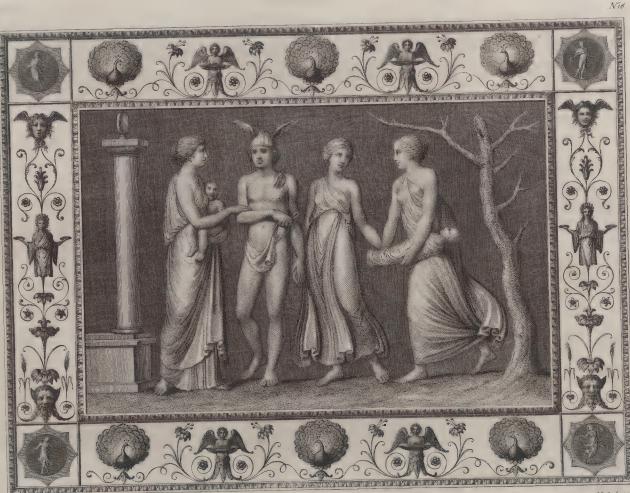
Il Smuyleivica disegni

A Foundant inche

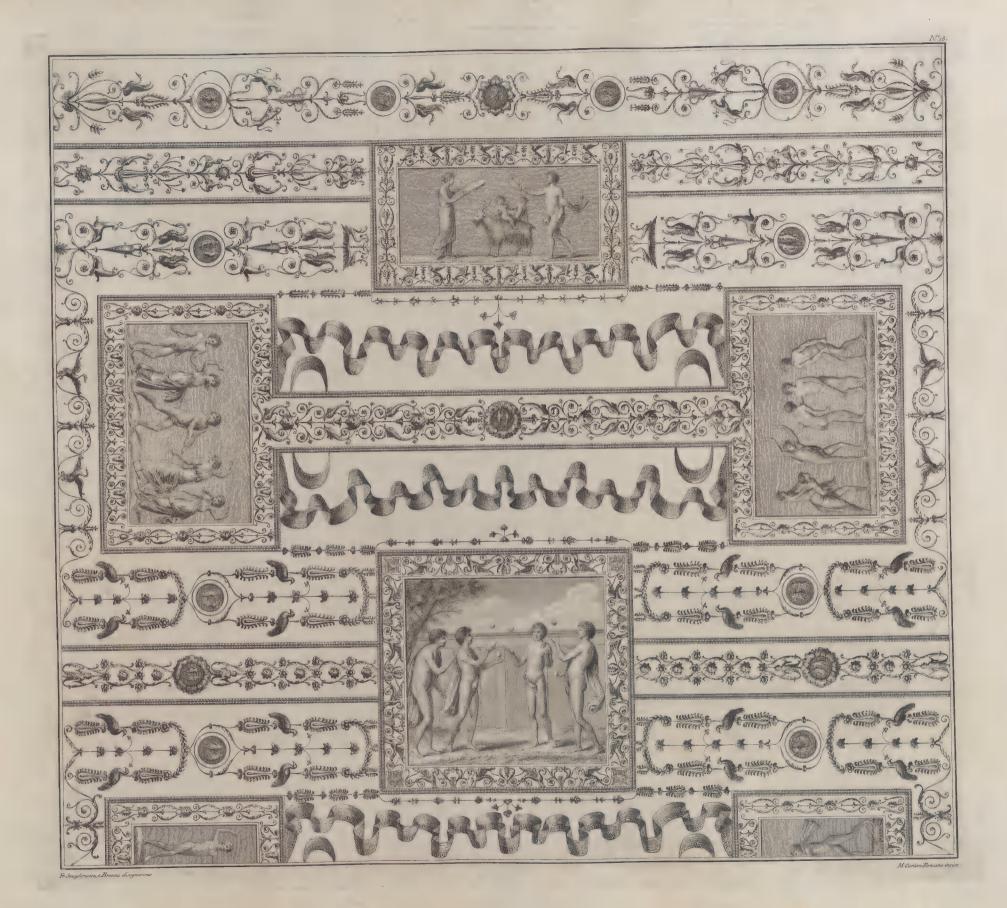


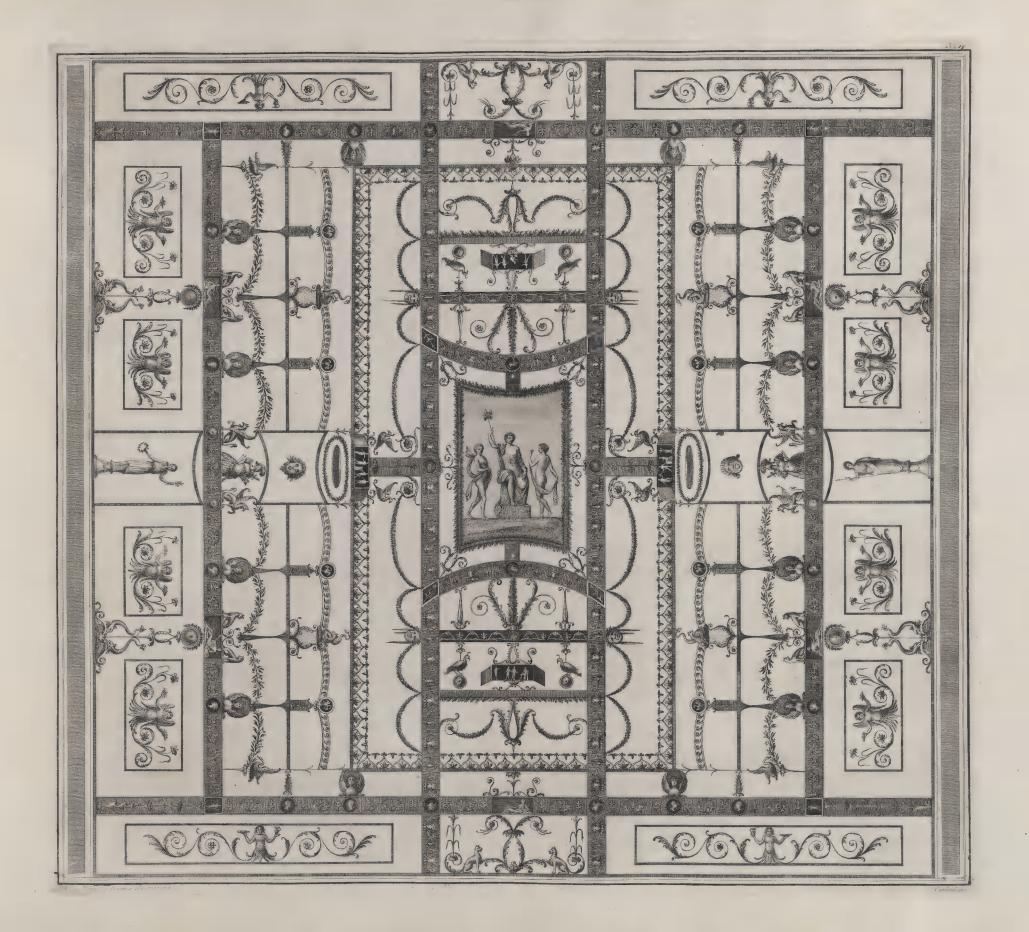
F. Smugliewicz disegn

M. Carloni incise

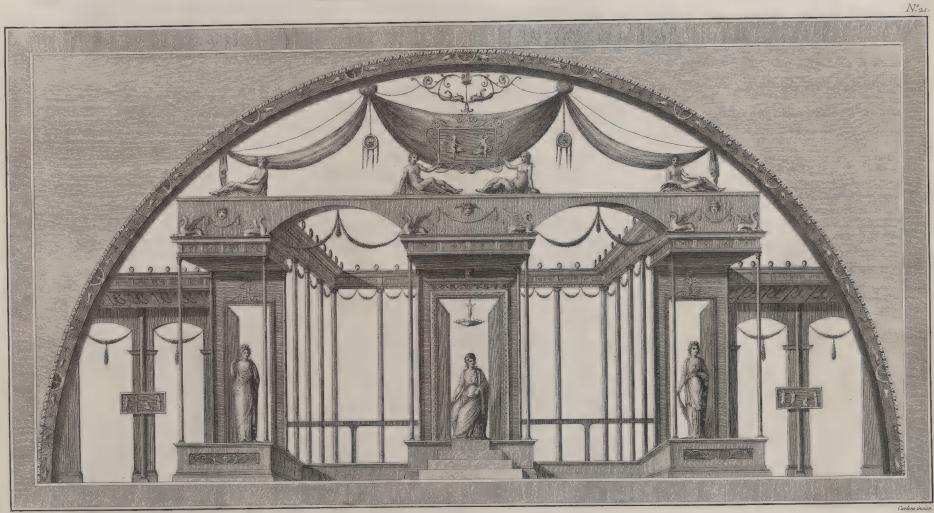


M: Carloni ine:

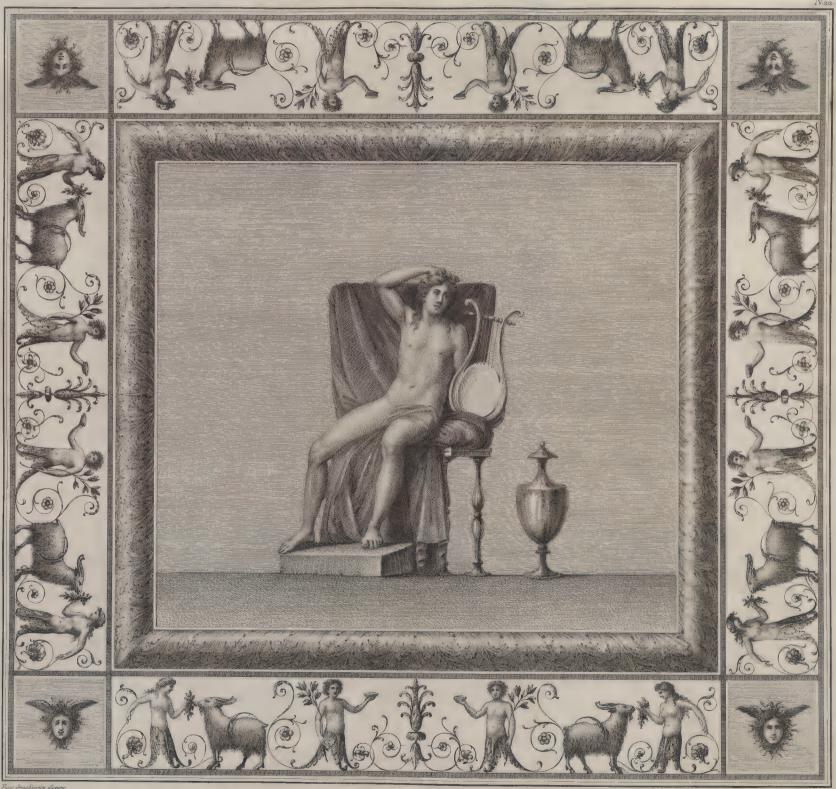






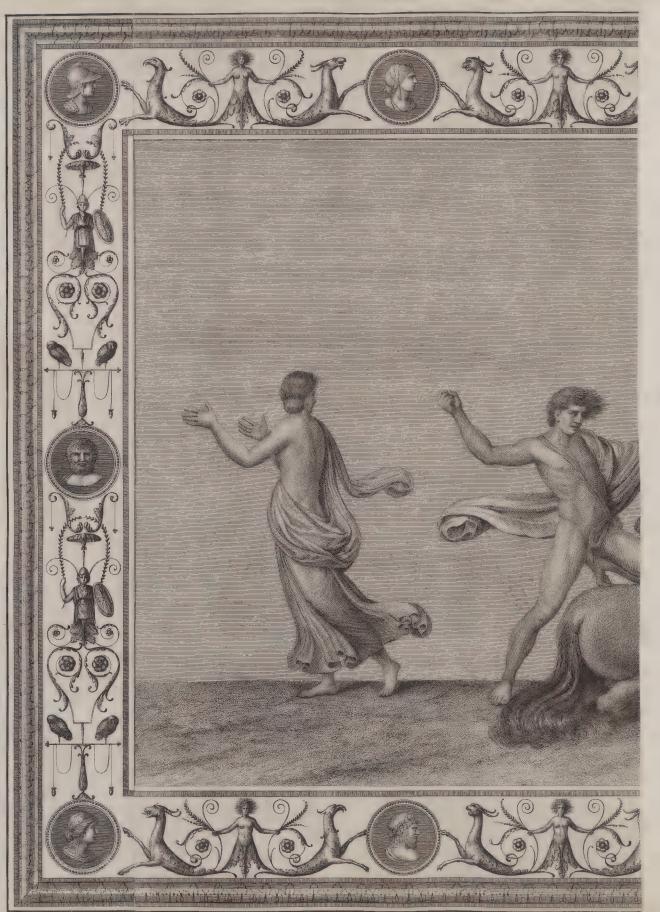




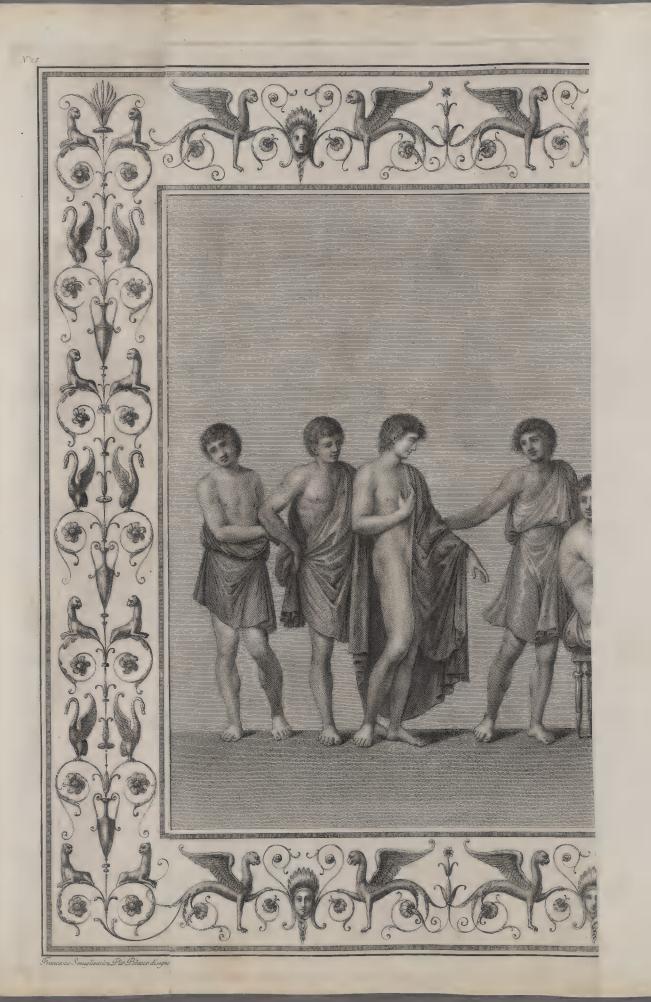


M. Carloni Romano incise

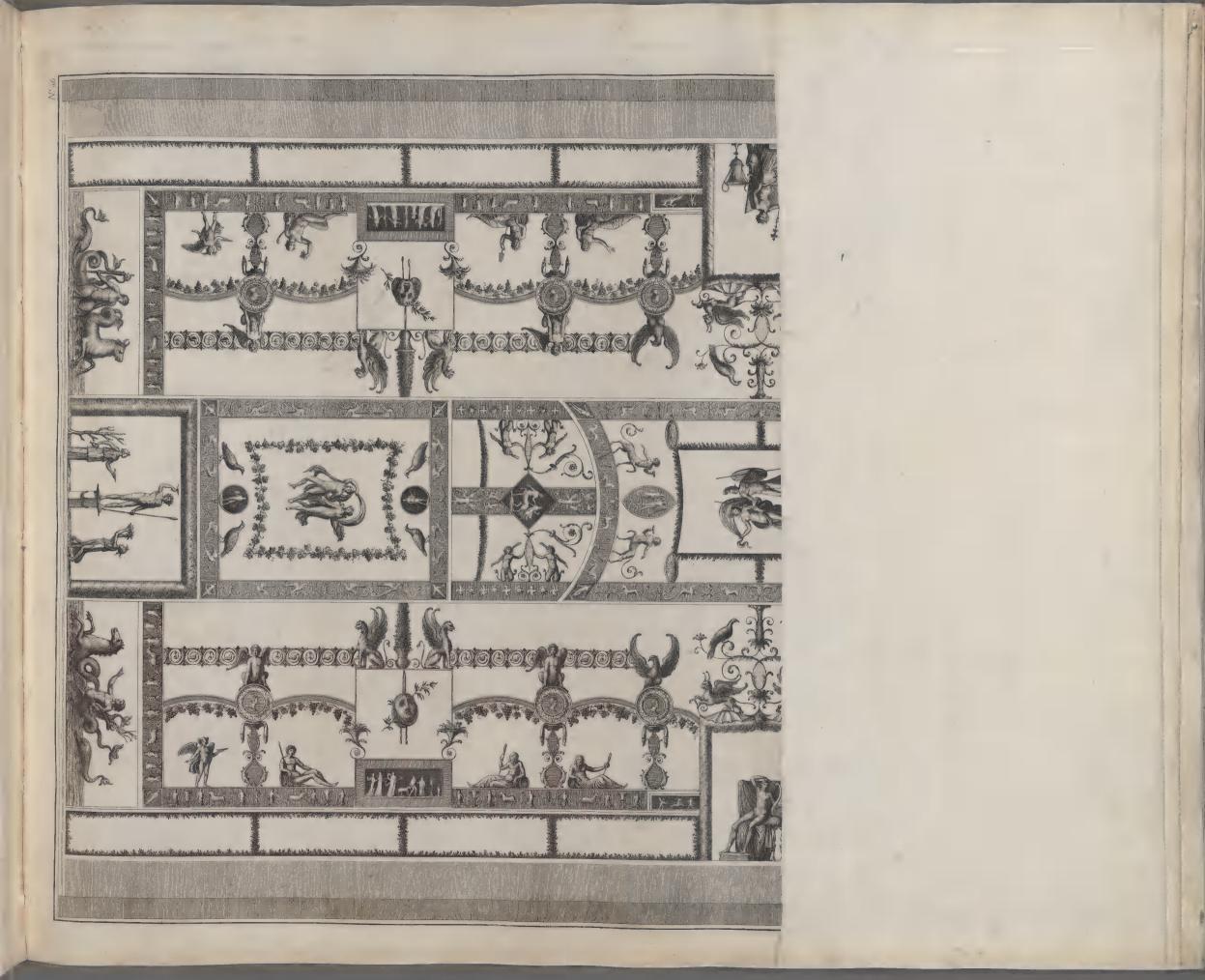


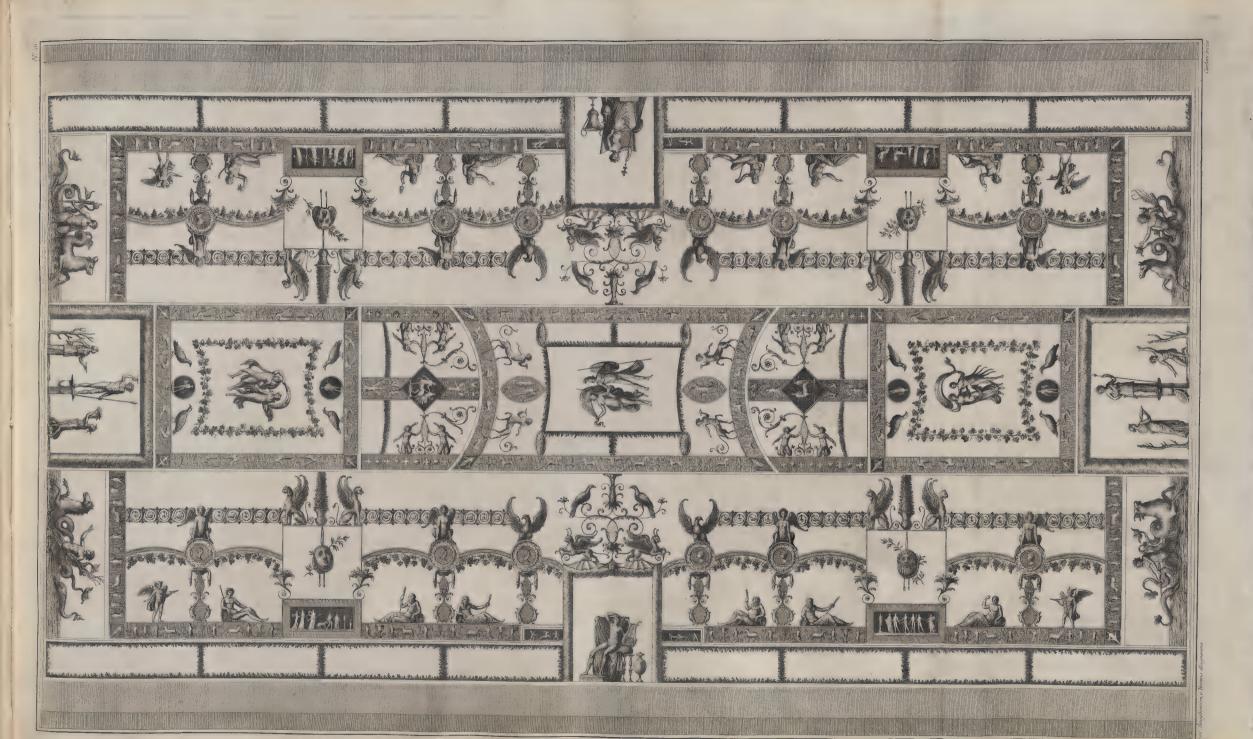


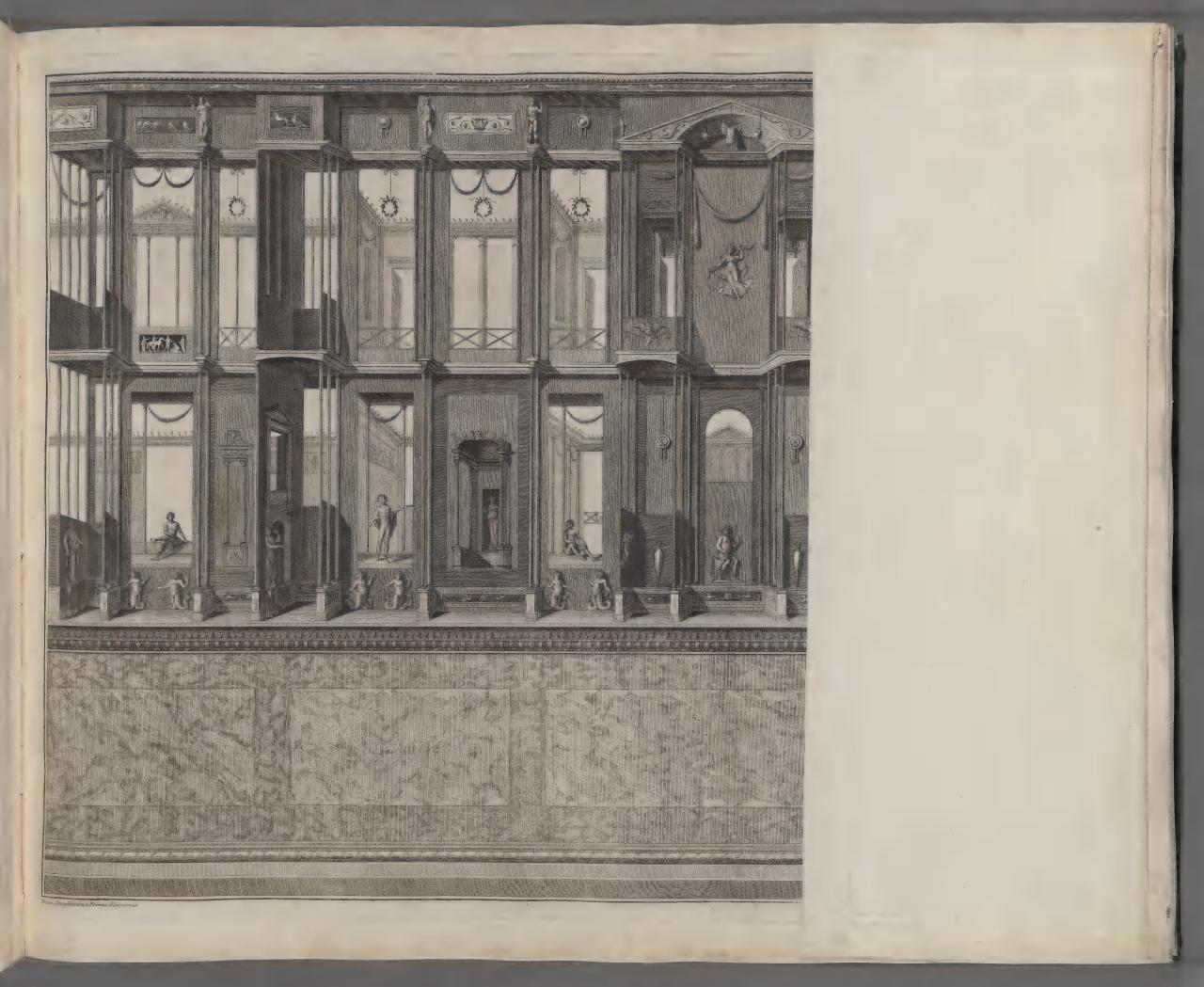


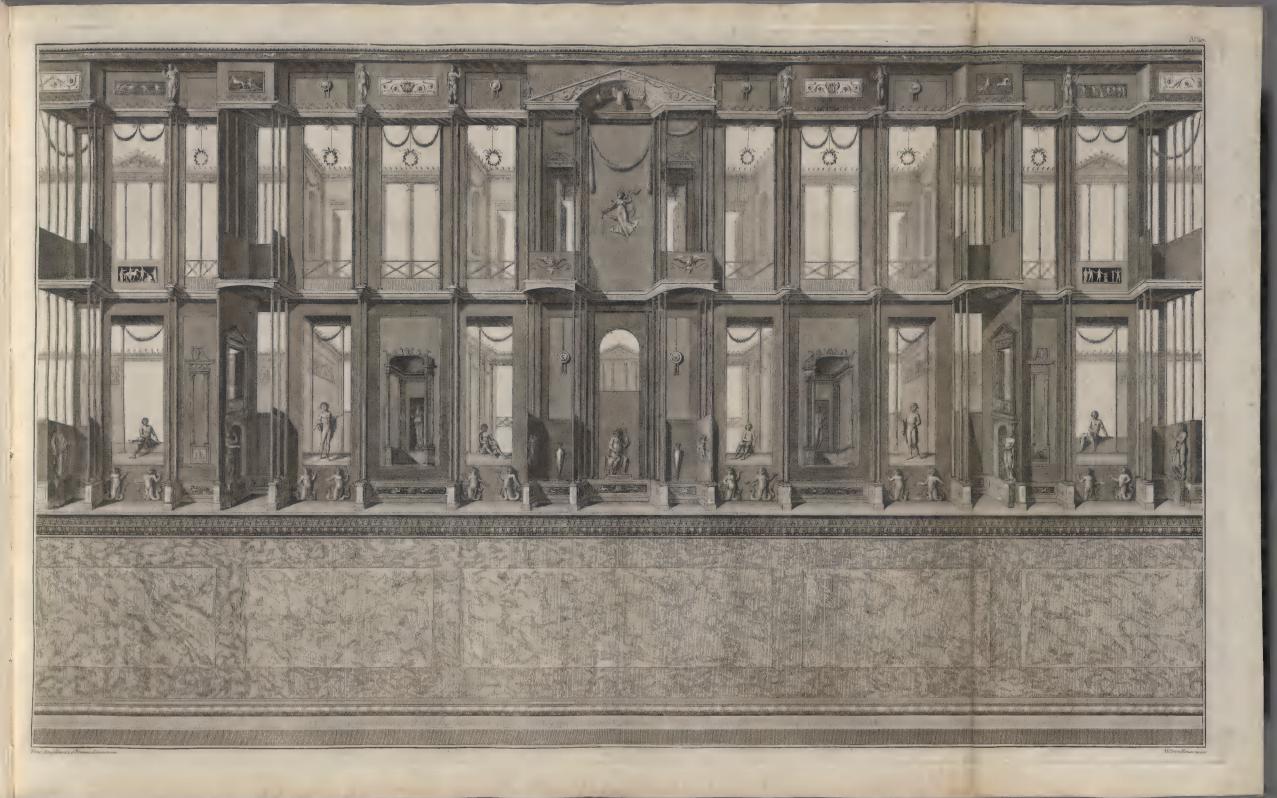














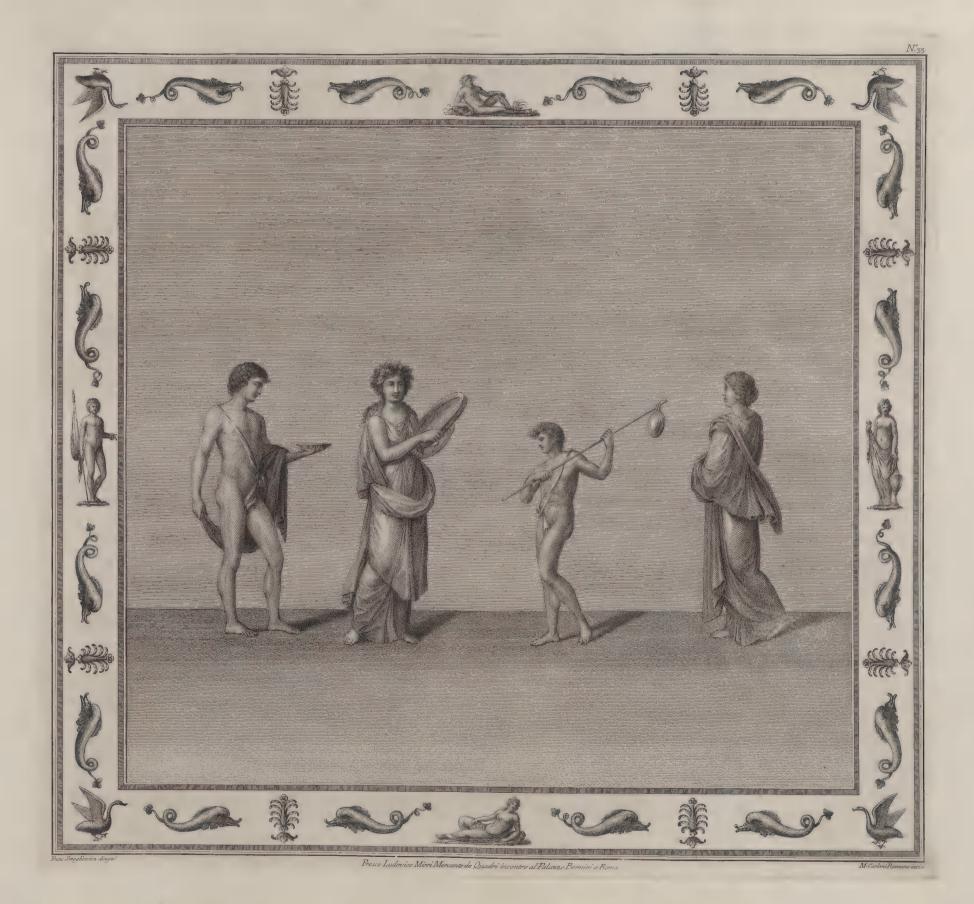








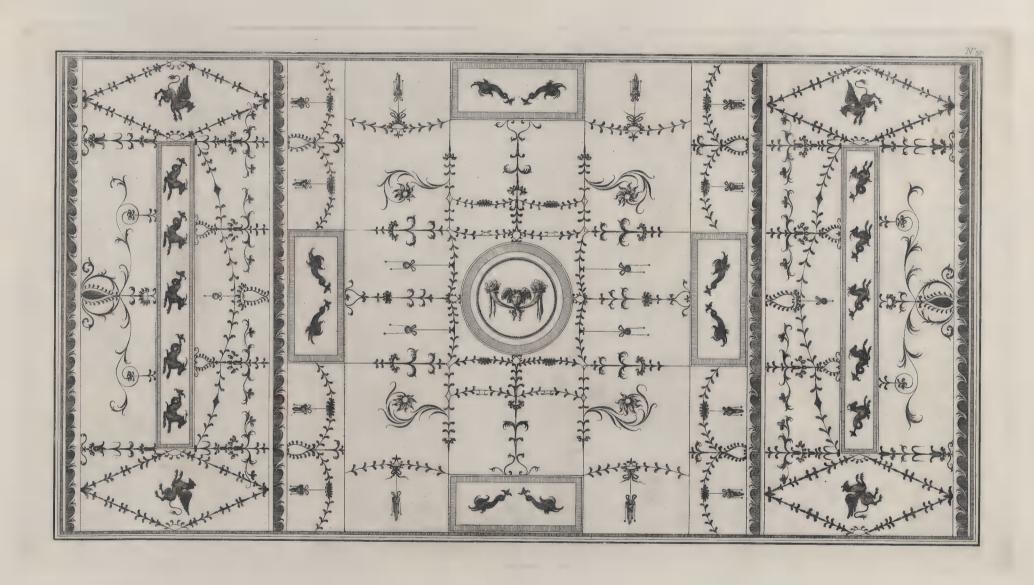
M. Carloni Romano inci

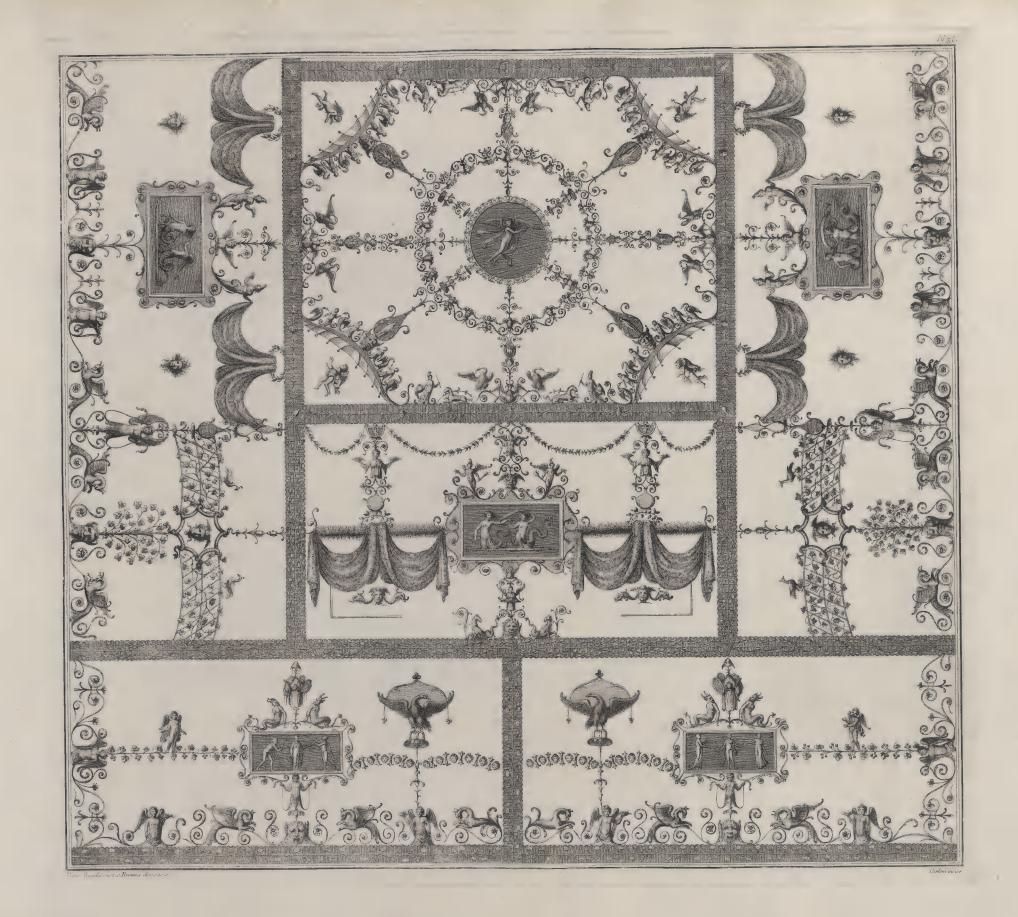


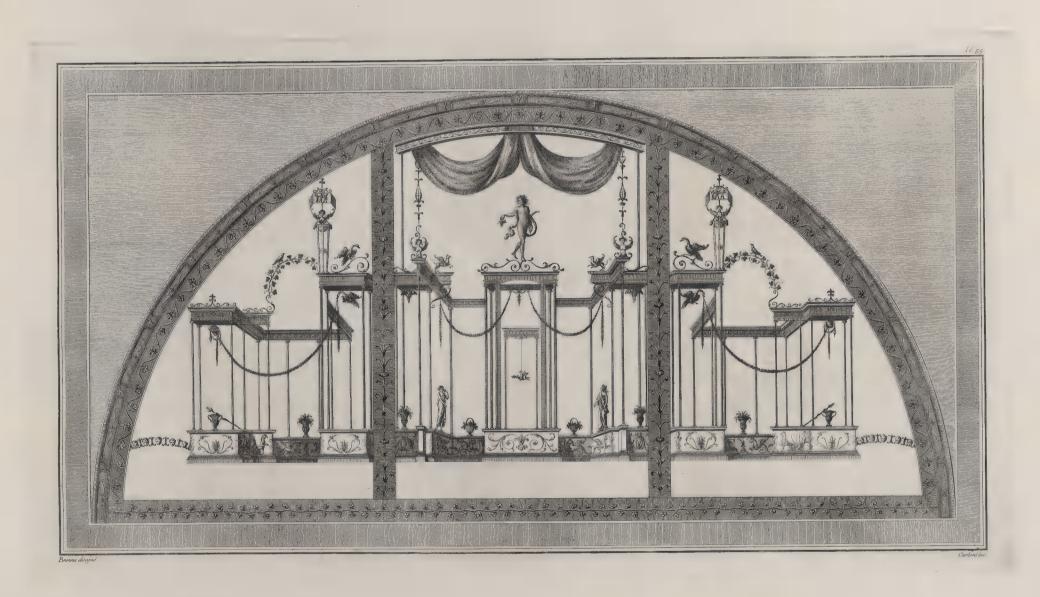


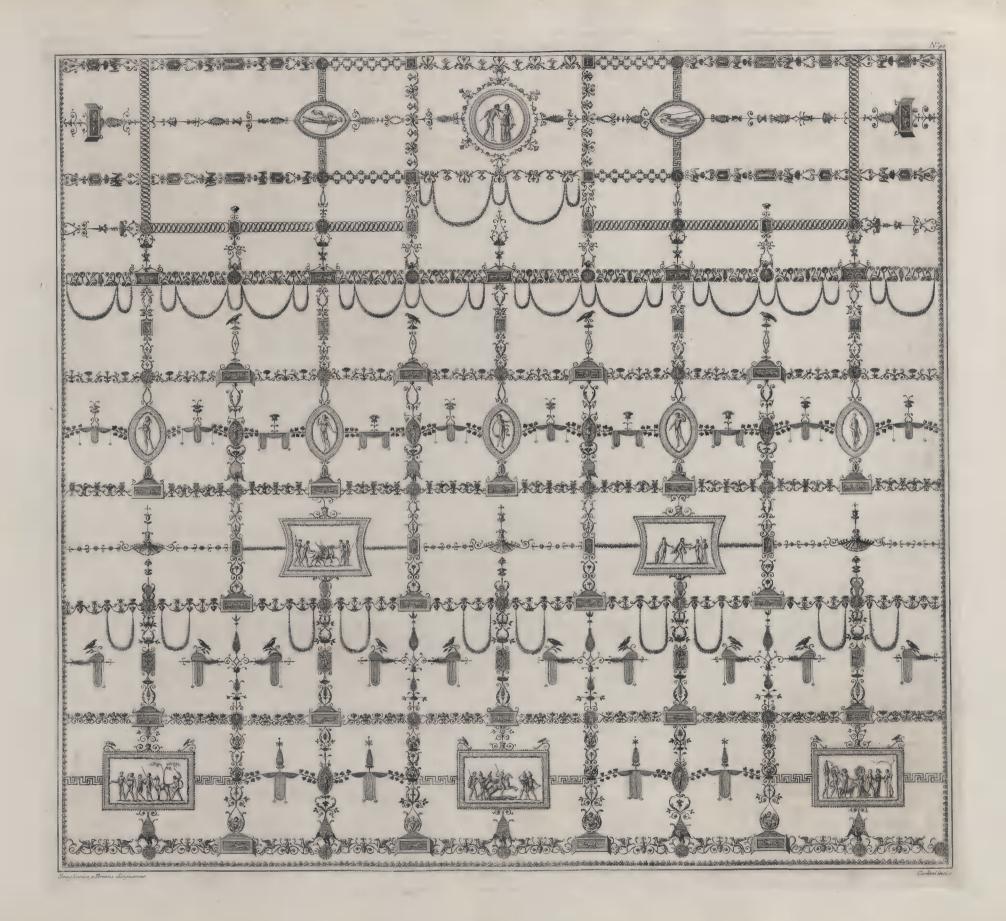


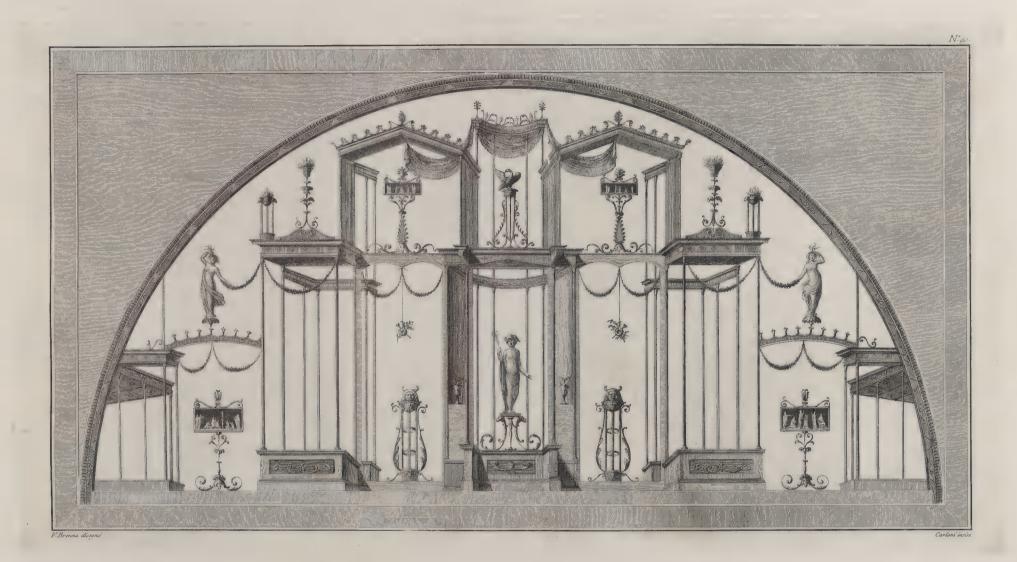


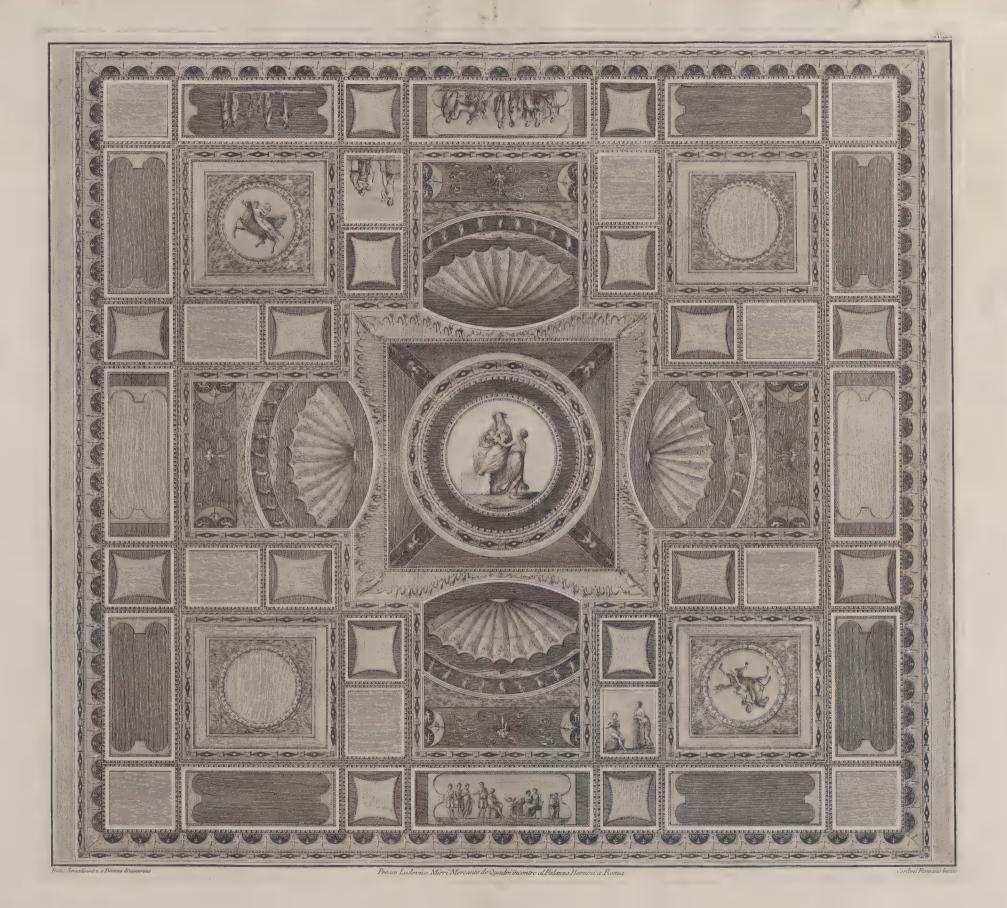






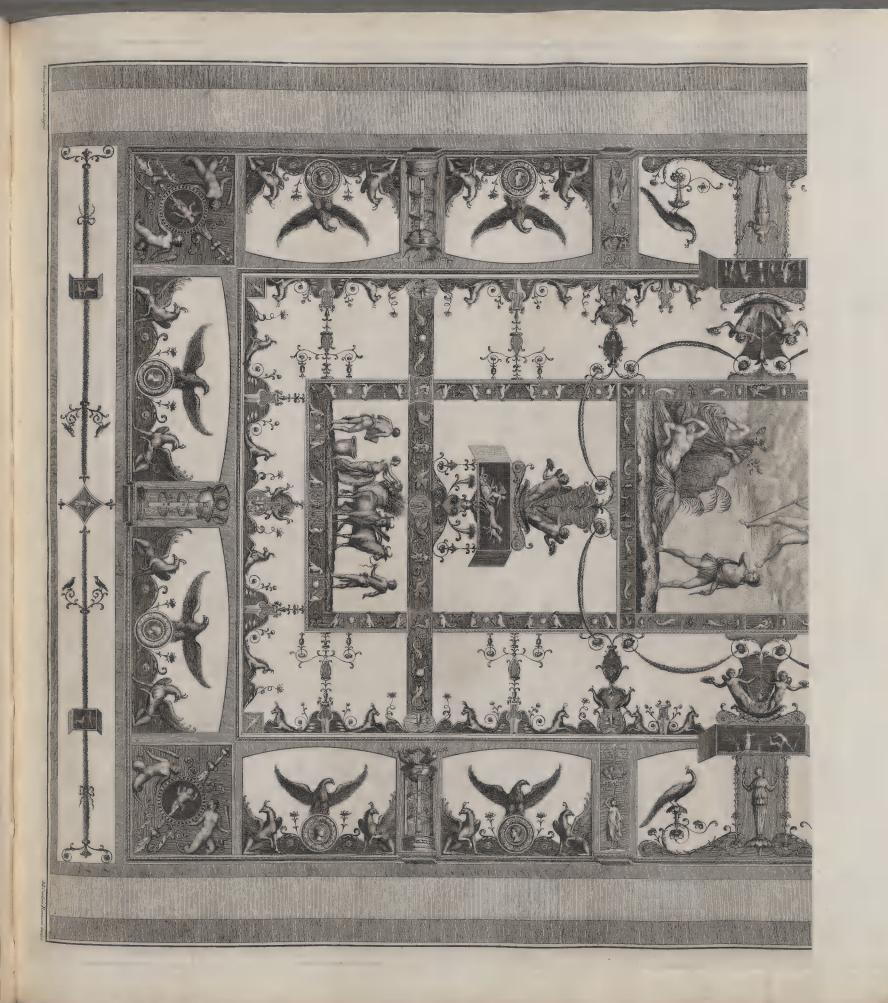


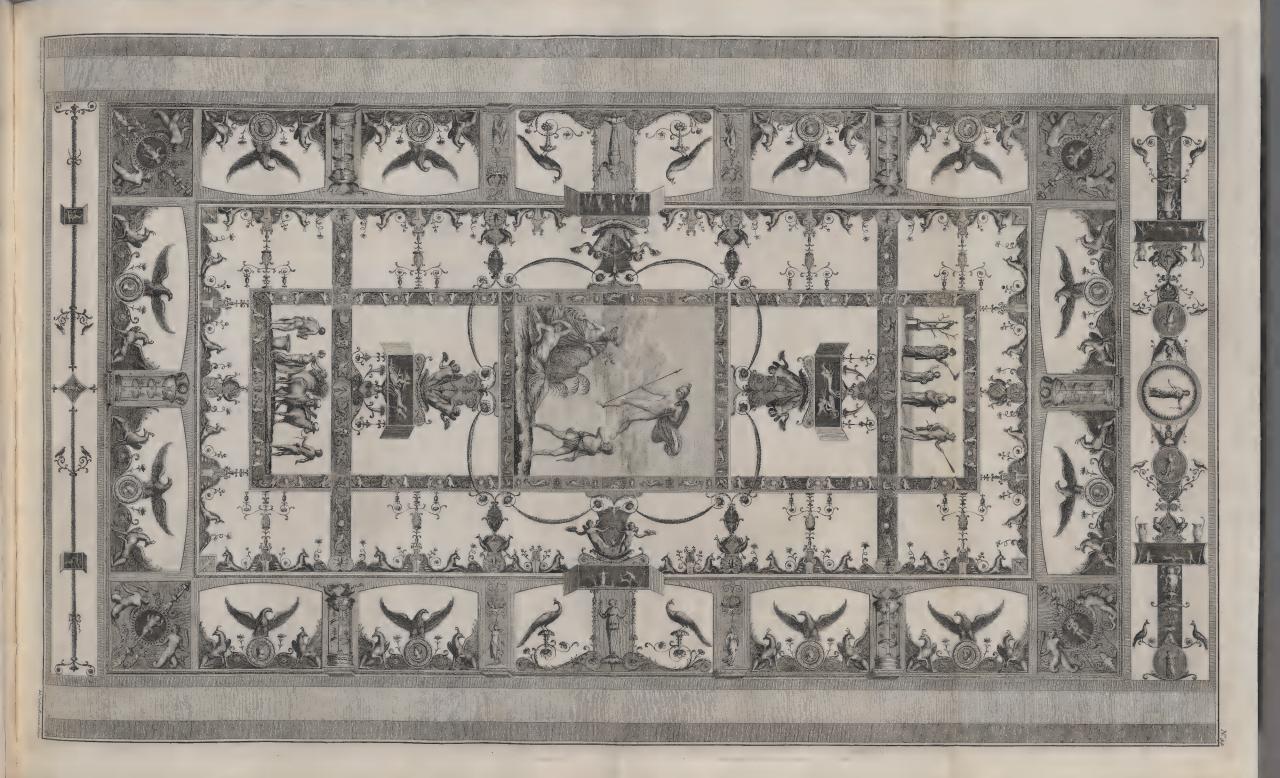


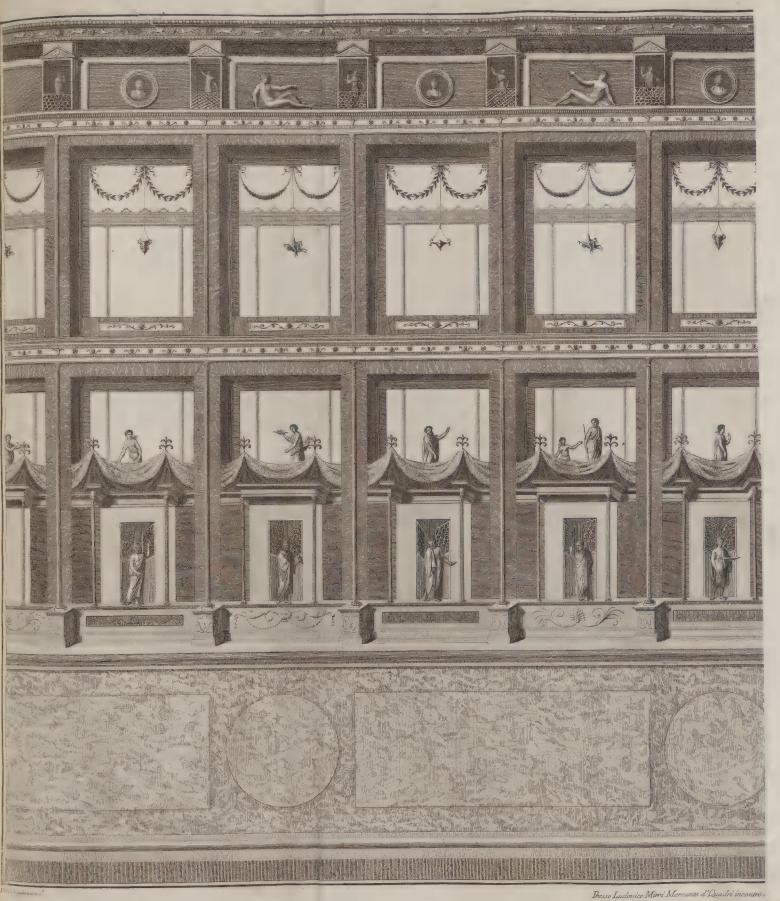


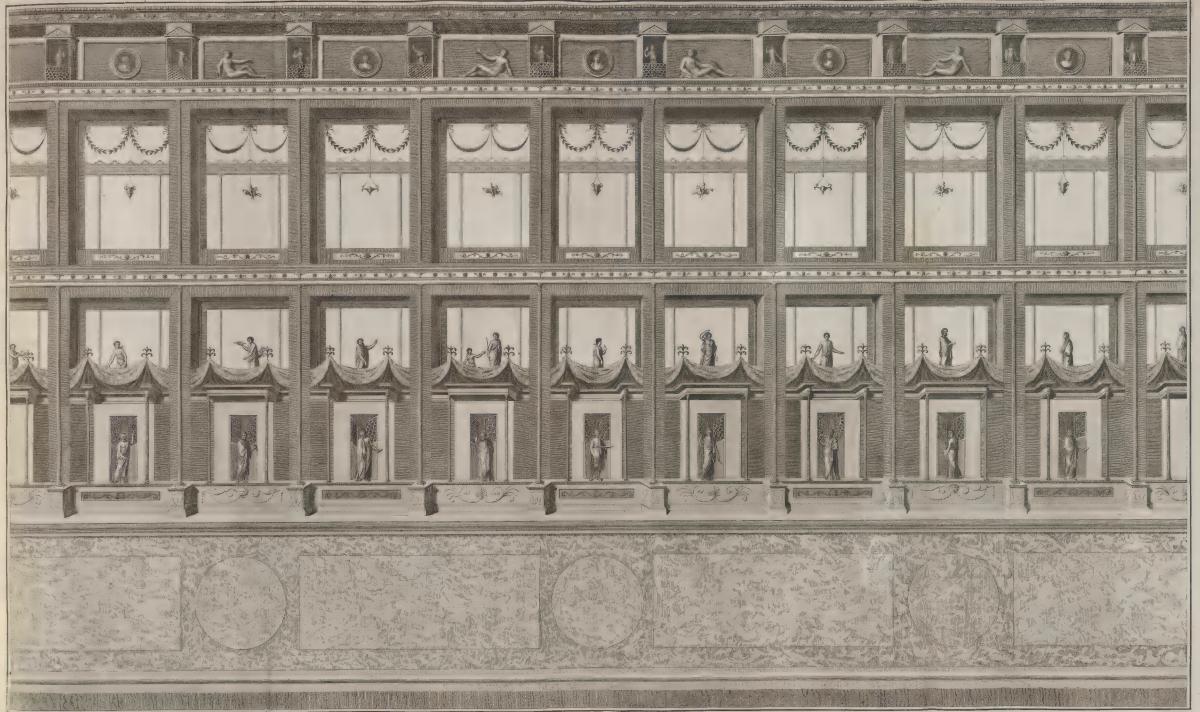


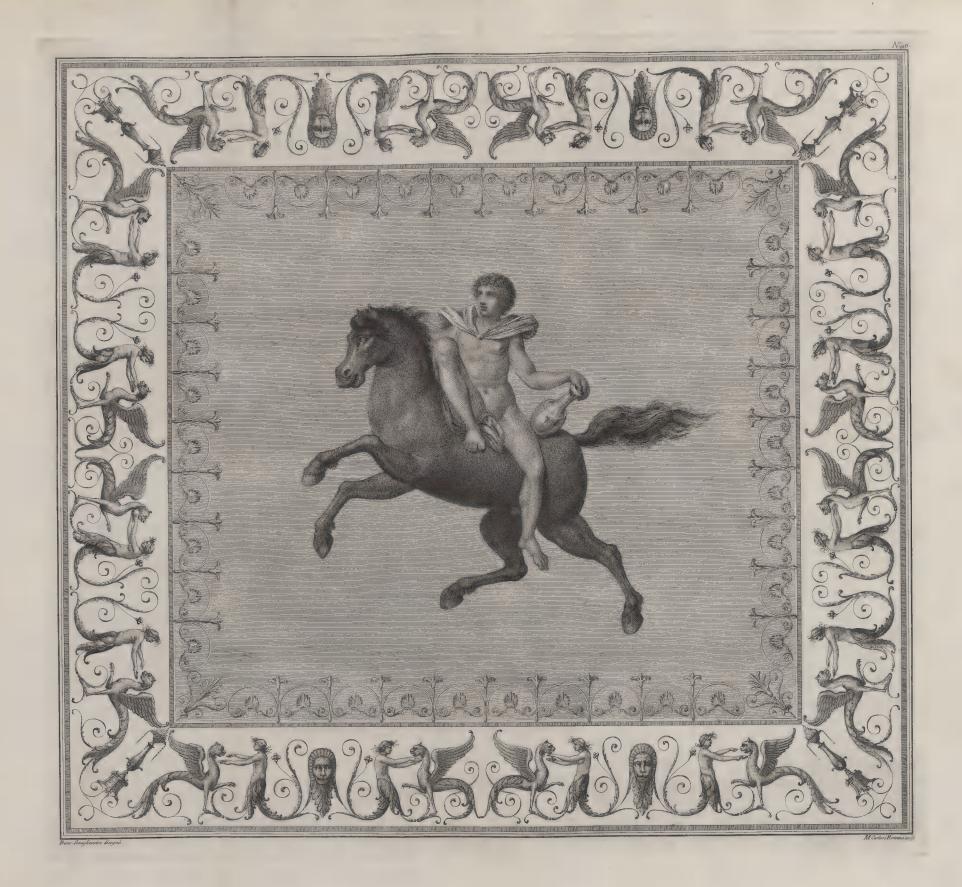






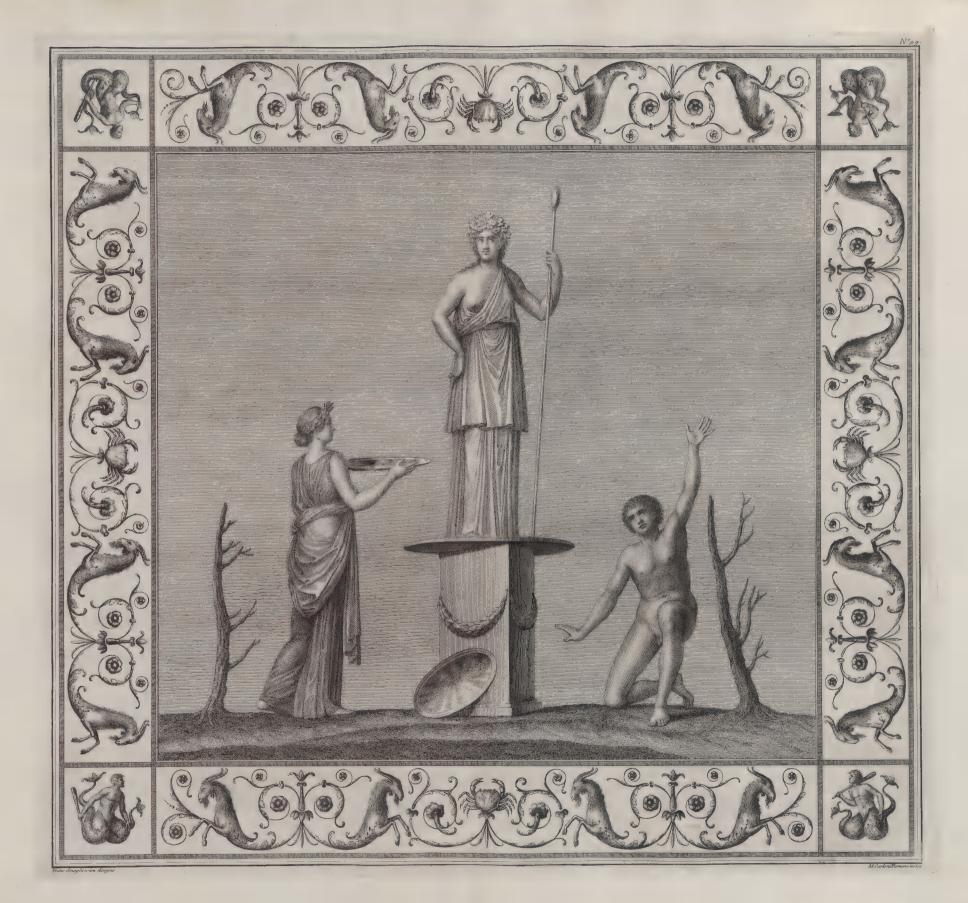










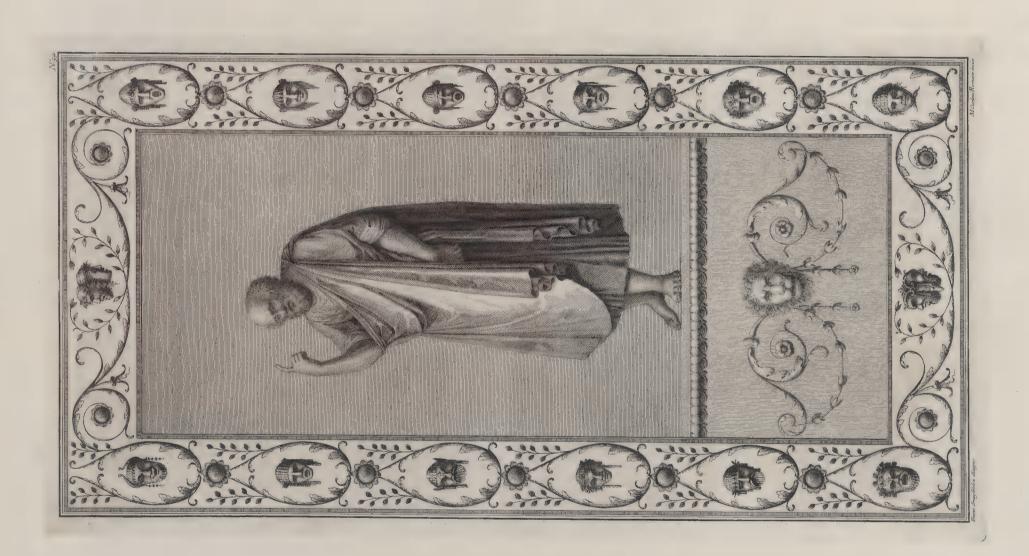


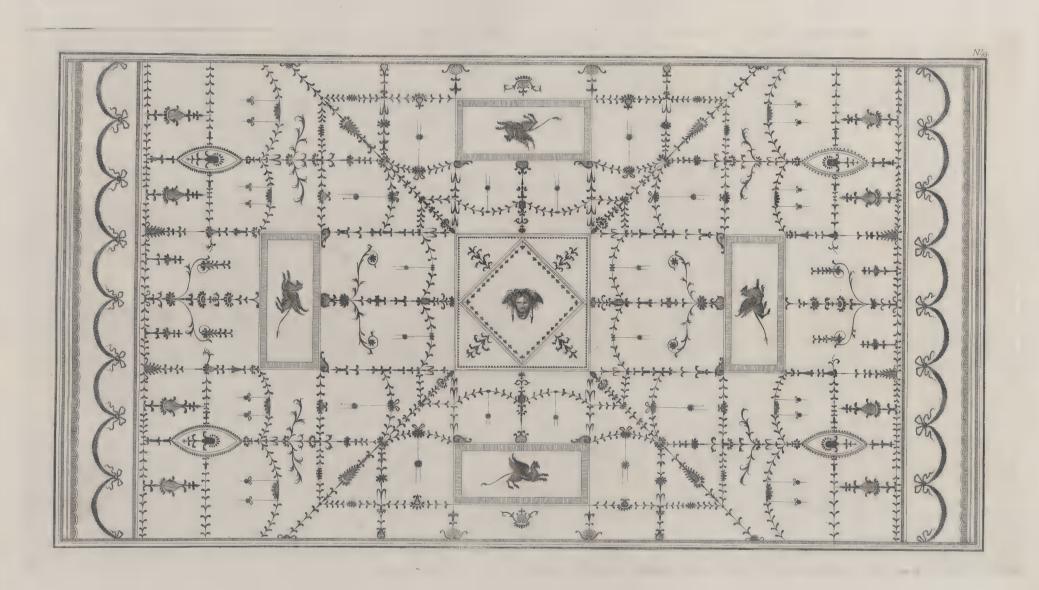


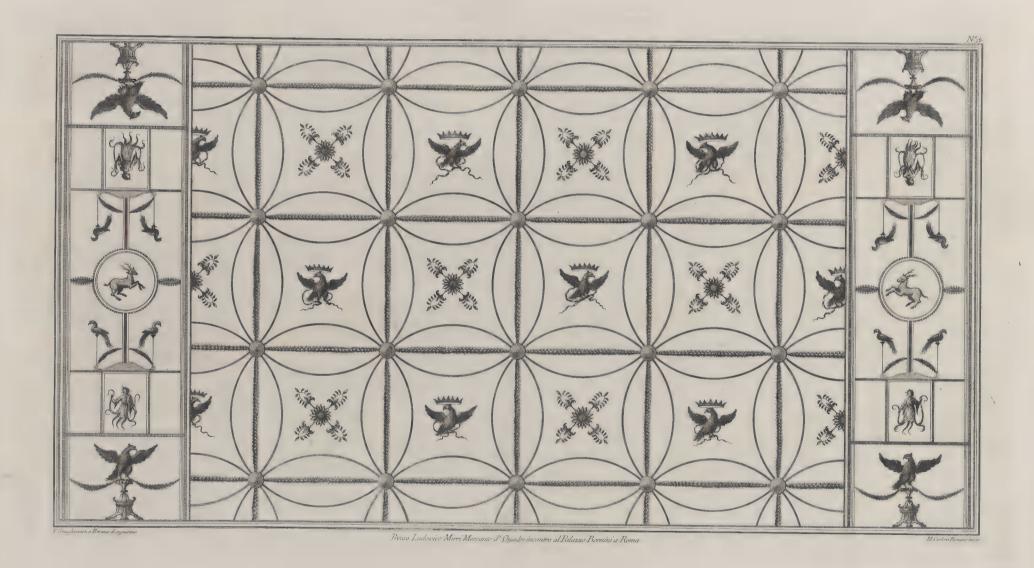




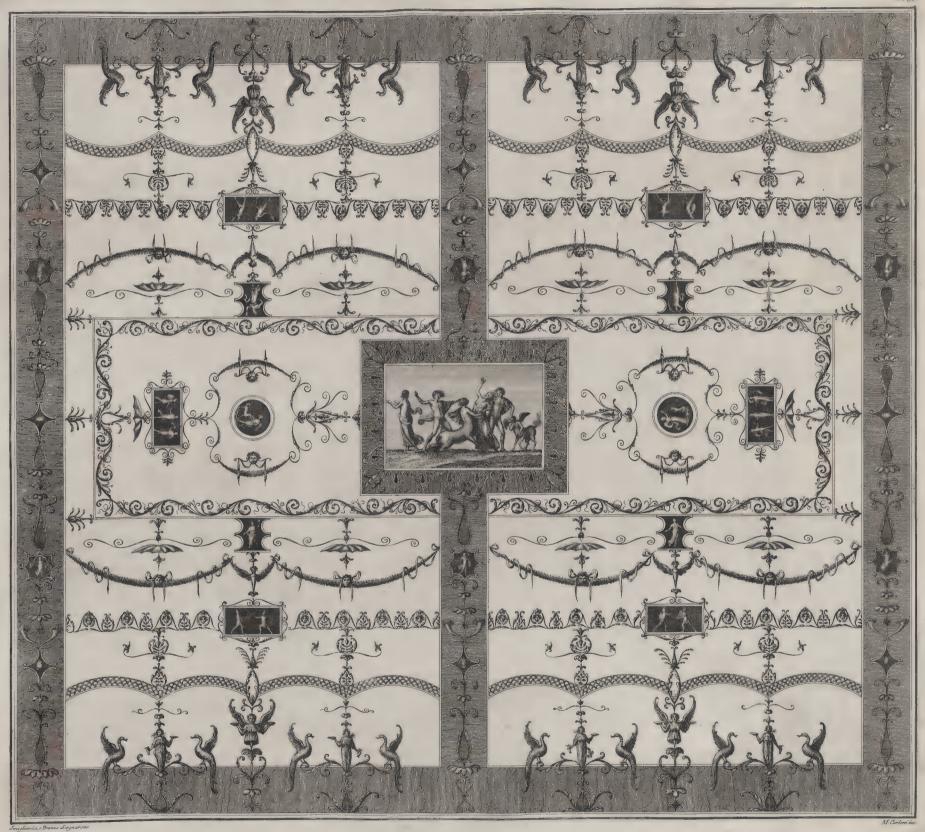


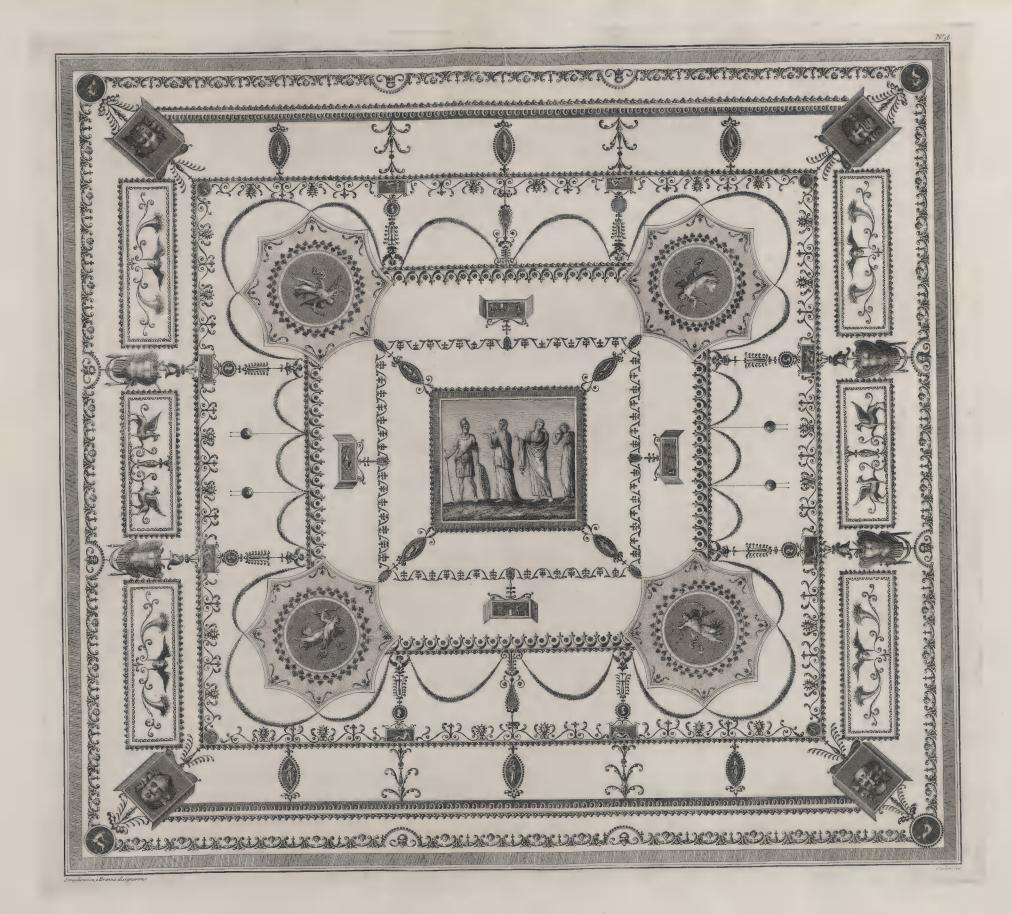


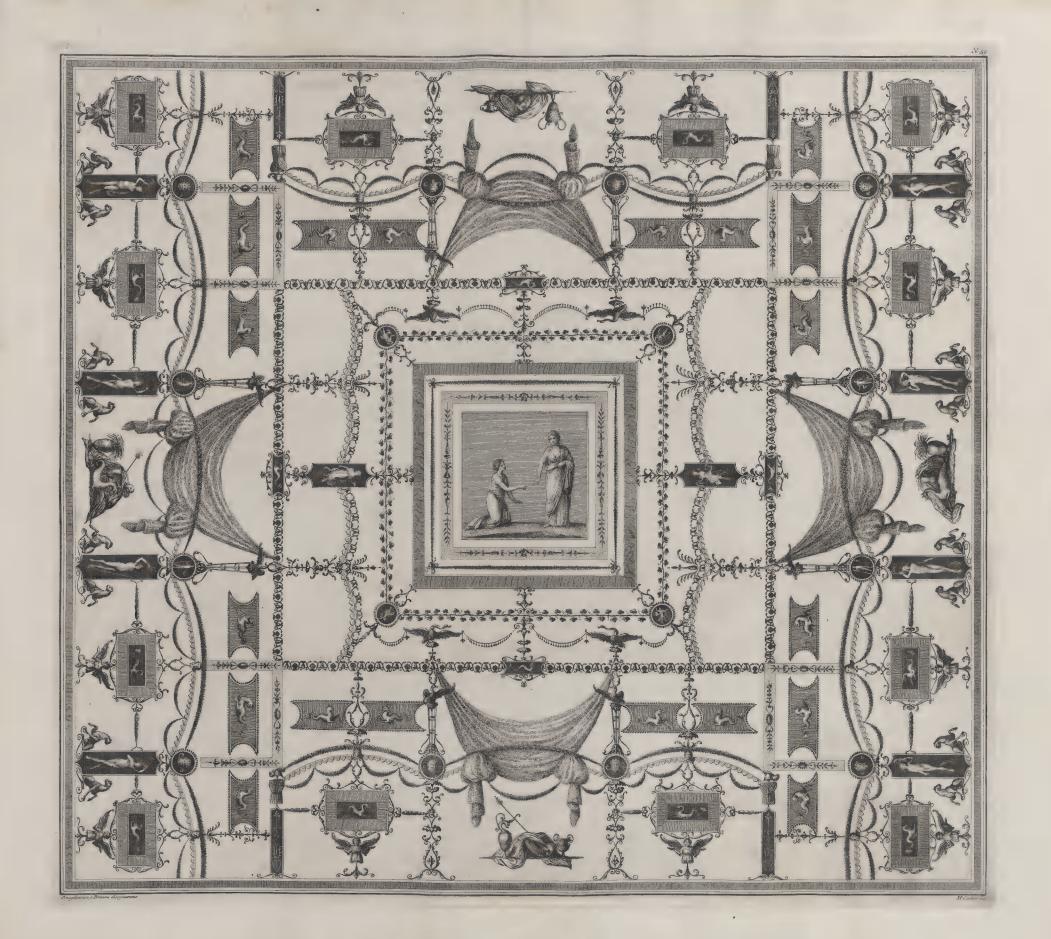


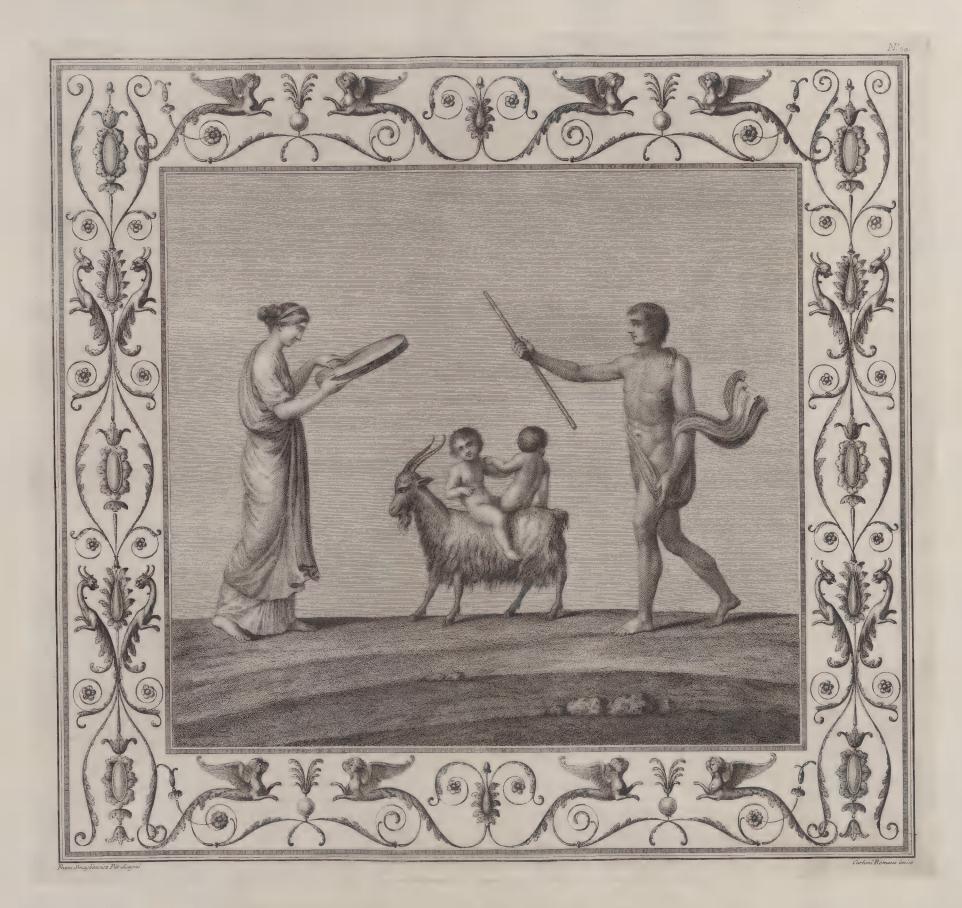


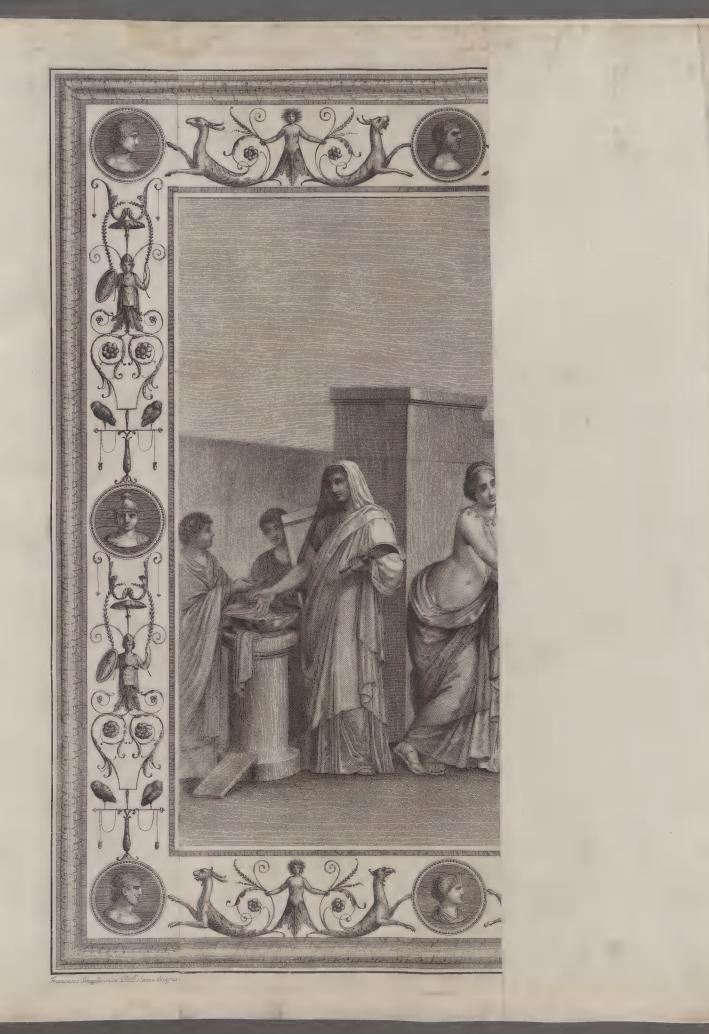




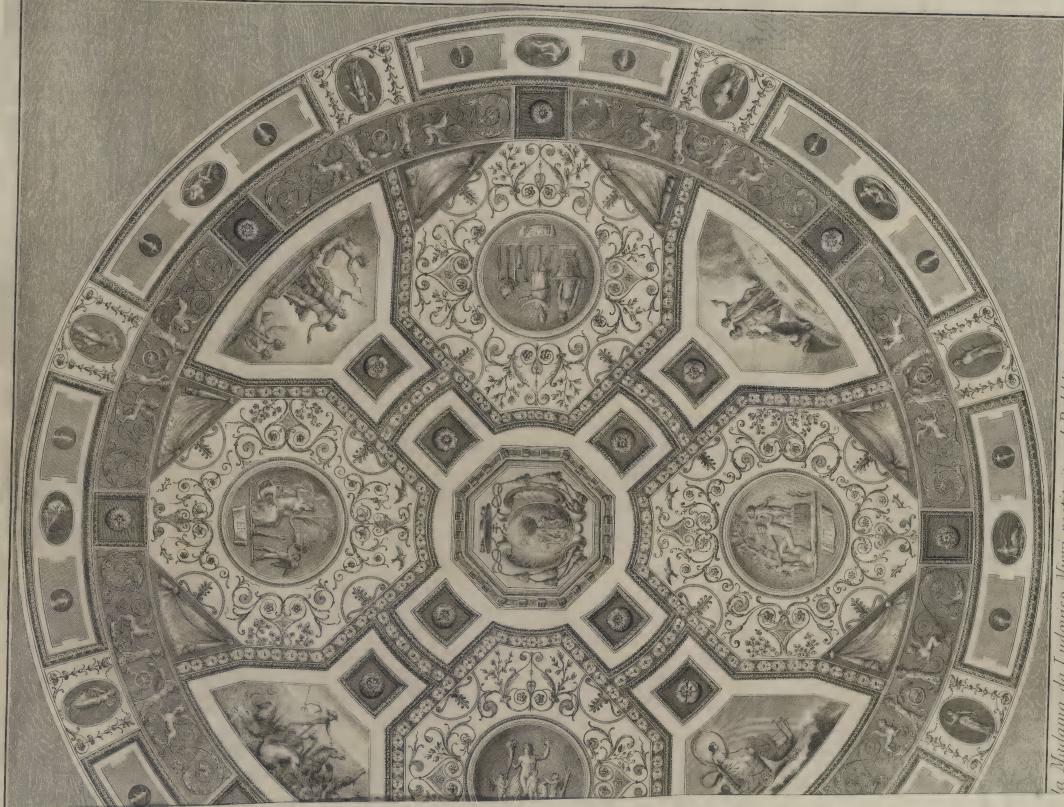




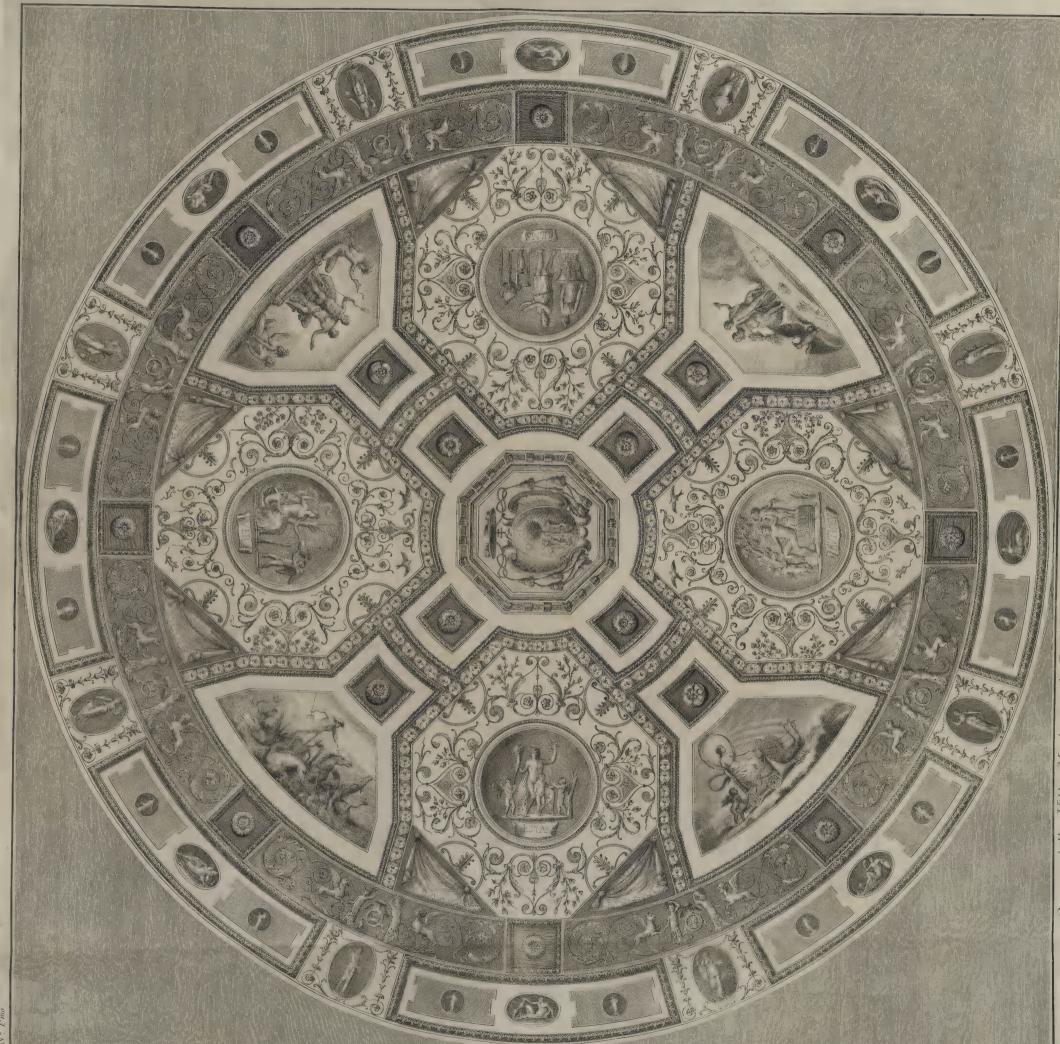








la Madama da Ludovico 141177 restatuta tet 1 uvotico acciono, 17 ditore di Nro Signore PAPA PIO VI.



Opera della Mudama da Ludovico Mirri restituita al Pubblico incisa, e dipunta. Consacrata dalmedesimo all'Enio, eRnão Sig": il Sig". Cardinale BERNARDINO GIRAVD Arcivescovo di Ferrara e Pro-Vaitore di Nro-Signore PAPA. PIO VI.



